



ثروت أباظة Amly

<http://arabiccivilization.blogspot.com>



رءوس  
فى السماء

مكتبة مصر

# رعوس في السماء

تأليف

ثروت أباظة

Amly

<http://arabicivilization2.blogspot.com>

الناشر  
مكتبة مصر  
بمركزها في القاهرة  
إشاعة كامل صدق النسخة  
٥٩٠٨٩٠١٥

## مقدمة

إن التقديم لكتاب أمر في غاية التعقيد للكاتب ، وهو أكثر تعقيدا إذا كان الكاتب يقدم لعمل له ، ويزداد الأمر سوءا إذا كان هذا العمل الذي يقدم له عملا فنيا . وقد ظللت عمري أعتقد أن الكاتب الذي يقدم لعمل فنى له ، كأنه يعلن القراء بشيء من شئتين : إما أنه عاجز عن قول ما يريد قوله بعمله الفنى المجرد ، وإما أنه يعلن القارئ بأنه لن يستطيع التغلغل إلى أعماق فنه ليصل إلى المعانى العميقة التى يحترقها هذا العمل . ولست أدري أى الإعلانين أكثر سخافة من صاحبه .

ولكننى مع ذلك أعتقد أن هذا العمل الذى بين يديك يحتاج إلى تقديم ، فهى المرة الأولى التى ألتقى فيها بك بعمل مثل هذا ، فهذه تمثيلات إذاعية كتبها جميعا لتذاع . والتمثيلية الإذاعية - كما تعرف - تعتمد على الأذن ، فشأنها شأن الأغنية النص فيها جزء من العمل وليس العمل كله . فالنص الروائى أو نص القصة القصيرة نص تكتمل جوانبه بمجرد انتهاء الكاتب منه ، أما النص الغنائى والإذاعى فنص تبدأ مقدماته بانتهاء الكاتب منه ، ويظل ينتظره بعد ذلك المخرج أو الملحن والممثلون أو المغنى . ولكن أليس هذا شأن الأعمال الدرامية جميعها ؟ وهل هناك ما يمنعك أن تقرأ القصيدة الغنائية وتستمع بها دون اللحن والأداء ؟ أو هل هناك ما يمنعك من قراءة المسرحية والاستمتاع بها دون الإخراج والتمثيل ؟

بل إن جان بول سارتر يذهب إلى أبعد من هذا ، فيقدم إليك فى كتاب مقروء (سيناريو) أعدده للسينما ، وقد قرأته أنا واستمتعت به غاية الاستمتاع .

ألا ترى معنى أن العمل الجيد حبيب إلى النفس ، مهما يكن الشكل الذى يقدم إليك فيه ؟ وأرجو ألا تعتقد أننى أزكى عملى لديك ، فما أحسست بالخوف منك قدر خوفى وأنا أقدم إليك هذا الكتاب بين يديك ، ومصادر الخشية كثيرة ! فقد كنت أكتب هذه التمثيليات وأنا لا أفكر إلا فى أذنك ، والأذن لا تمسك بالكلمة وإنما تسمعها وتلقى بها فى سرعة خاطفة إلى العقل الذى ما يلبث أن ينتظر الكلمة التالية . ثم هأنذا أقدمها إلى عينك الواعية لتسمع فيها النظر ثم تنعم ، وتعرضها بعد ذلك على عقلك فى هدوء واطمئنان ودعة ، وروح عقلك يفكر فيها لا يشغله شيء . ولا بأس عليه أن يقبل الوقوف ويطله وماذا وراءه ؟ .. الكتاب فى يده ويستطيع الكتاب أن ينتظر الأجيال ، فانا هنا ألتقى بك فى موقف لم أعد نفسى له ، وكل ما أتمناه أن أنجو من سخطك لأفوز ببعض من رضائك ، أو لأفوز - على الأقل - بالنجاة من السخط .

وأنا أخشى أيضا من الجملة التى كنت أتوخى فيها شيئا من الموسيقى اللفظية لعلها ترضيك عند السماع ، ولا أدري كيف ستقبلها عند القراءة ؟ وأخشى من الانتقالات السريعة التى تعتمد عليها التمثيلية الإذاعية ، ولم تألفها التمثيلية المقروءة .

أشياء كثيرة أخشاها ولكن ألا تحف الخشية بكل تجربة جديدة ؟ وإنى أجرب معك هذه التجربة ، وفى التجربة يجب أن يتكاتف مقدم التجربة مع متلقيها . فما عليك لو أنك أعنتنى بالصبر تكافى به هذه الخشية التى أحسها منك ؟

ولقد شجعنى على القيام بهذه التجربة اللغة التى كتبت بها هذه التمثيليات ، فاعتقادتى أن النص إذا كان مكتوبا باللغة العامية يصبح من العسير تقديمه فى كتب . فإن وجود لغتين فى أدبنا يضيع على هذا الأدب كثيرا مما هو جدير بالنشر . فمهما يدافع كتاب العامية عنها فإنهم لم يستطيعوا حتى الآن أن يقتنعوا

القارئ أن يقرأ الأدب العامى . لا يستطيع القارئ أن يقرأ العامية ، فهى مقروءة تصبح بالنسبة إليه لغة جديدة ، ولعل هذا هو السبب فى أن كتاب التمثيلية الإذاعية لم يقبلوا على نشرها .

وقد شجعنى على تقديم هذا الكتاب إليك أننى كتبت التمثيليات جميعها باللغة العربية ، ولن تجد تناقرا بين الشخصيات واللغة التى يتكلمون بها ، فهم جميعا يعيشون فى أزمان كان الكلام المنطوق فيه عربيا خالصا .

وشجعنى أيضا أننى قلت فى نفسى إن التمثيلية الإذاعية تعتمد على الأذن وحدها حين يستقبلها المستمع ، ثم هو يهين بعقله وخياله المنظر والحركة . فماذا عليه لو أبدل الأذن بالعين وأبقى على عقله وخياله فى إنشاء المنظر وتأليف الحركة ؟ فالقارئ للتمثيلية الإذاعية مؤلف مع المؤلف ، كما أن المستمع لها يؤلف مع المؤلف .

لعلك أحسست من هذه المقدمة أننى أحاول أن أشجع نفسى على تقديم هذا الكتاب إليك . لا تكذب إحساسك ، فإن هذا ما أحاول أن أقوم به ، فإن رضيت فشكرا لله ، وإن لم فما علىّ بأس أننى حاولت وما التوفيق إلا من عند الله .....

ثروت أباطة

\*\*\*\*\*

## الفصل الأول

### رعوس في السماء

المذيع : في قصر الخليفة " أبو جعفر المنصور " يجلس بين خاصته الأقربين .  
إنهم يزنون كل كلمة ويتحسسون كل حرف .. إنه أبو جعفر  
المنصور مؤسس الدولة العباسية .. شديد كريم في شدته .. قاس  
رحيم في قسوته .. عادل جبار في عدله .. احذروا .. احذروا أن  
تغضبوه أيها القوم .. إنه المنصور .. إن الباب ليفتح .. إنه  
عبد الخليفة ، ماذا يقول ؟

الخادم : رجل يقول إنه من الشام يلتمس الإذن بالدخول في خطير من الأمر .

الخليفة : أوتعرفه ؟

الخادم : لا يا مولاي لم أره قبل اليوم ، ولكن وجهه ينبئ عن جليل .. آذن  
له ؟

الخليفة : ائذن ...

أحد الجالسين : ألا يأذن مولاي لأحدنا يراه فيسأله عما يريد ؟

الخليفة : بل أراه أنا فما في ذلك ضير .

الخادم : (معلنًا) إبراهيم بن علي من الشام .

إبراهيم : جئت يا مولاي في أمر أراه جد خطير .

الخليفة : نعم ، إنني أرى دلائل خطورته في عينيك .. أدل به .

إبراهيم : أدل به على انفراد يا مولاي .

الخليفة : ولم ؟

إبراهيم : هو السر وأخشى أن يذيع .

الخليفة : إن من ترى هم حفظة سرى .

إبراهيم : ولكنه سرى يا مولاي ، وأخشى عليه أن يذيع .

الخليفة : حسنا إذن .

أصوات : أتأذن لنا يا مولاي ؟

الخليفة : لا بأس بكم ، انتظروني في الحجرة المجاورة (بعد فترة يسمع فيها

أصوات خروج القوم وإقفال الباب) .

الخليفة : هات ما عندك .

إبراهيم : أنت يا مولاي تؤسس الدولة العباسية فتوطد أركانها ، وقد سمعت

أن مولاي في حاجة إلى المال ؟

الخليفة : نعم ، لقد أنفقت أموالا كثيرة .

إبراهيم : في الشام رجل يدعى محمد بن القاسم ، لديه من المال ما تريد .

الخليفة : ويحك يا رجل .. أتريدني أن أسلب الناس أموالهم ؟

إبراهيم : حاشاك يا مولاي والعدل أساسك ، ولكن هذه الأموال ليست ملكا

لابن القاسم هذا .

الخليفة : فلمن هي ؟

إبراهيم : هي أموال بنى أمية استأمنوا هذا الرجل عليها ، فهي في بيته ، إن أمر

بها مولاي حملت إليه .

الخليفة : وأنت ما تفعلك ؟

إبراهيم : إن هذا الرجل يا مولاي قد أخذ يجمع الناس منذ أيام ، وقد ذهبت

فيمن ذهب . إنه يدعوهم إلى الثورة يا مولاي ، وإن عنده من

الأموال ما يقيم به ثورات لا ثورة ، وخشيت أن يشعلها فتنة لا تخمد

فقصدت إليك تخمدها وهي بعد ما تزال هينة .

الخليفة : (يصفق) يا مرجان ، ادع حمدان رئيس الشرطة .

مرجان : أمر مولاي .

الخليفة : وأنت يا إبراهيم انزل ضيفا على قصرى .

(موسيقى)

مرجان : حمدان رئيس الشرطة يا مولاي .

الخليفة : أريد نفرا من جنذك الأقوياء ليذهبوا إلى الشام . هناك رجل عنده

أموال ليست ملكا لابن القاسم هذا ..

المذيع : يا لك من مسكين يا بن القاسم ، ترى أتدرى إلى أى دوامة ألقى

بك القدر ؟ إنه أبو جعفر المنصور .. نعم معذور أنت حين تجلس

إلى زوجك هذه الجلسة الهائلة ، ترسل نفسك على سجيته

وشريكة حياتك إلى جانبك تغمر بك بفيض كريم من حنوها ، فإذا

أنت فى هدوء سابغ وسعادة وهناء .. معذور أنت فما تدرى بعد

أى لقاء ينتظرك وأى رجل ؟

الزوجة : لقد أسرفت على نفسك يا أبا القاسم فإنى لأراك مربد الوجه

كعهدي بك إذا نال النصب من نفسك .

ابن القاسم : إنه عازنى .

الزوجة : صديقك الذى جعلته حازنك المشرف على تجارتك ؟

ابن القاسم : ومن غيره ؟ لقد تهيأت لى فرصة فما أدرى ألعنها أم أحمدها ؟ لقد

كشفت فيه عن سارق حقير ولو كان قد سألنى ما سرق ما منعتة ؟

الزوجة : إنها النفس الوضيعة يا بن القاسم وما لك فيها من يد .. كم دينارا

سرق منك ؟

ابن القاسم : ليس المال ما ألتى ، ولكنها صداقة نخان وأمانة تهتك ونفس تنحط .

الزوجة : وماذا فعلت به ، أسلمته للشرطة ؟

ابن القاسم : أهكذا تعهدتني أسلم صديقى للشرطة ؟

الزوجة : بل تسلم خائن الأمانة .

ابن القاسم : أولست أنا من أئتمنه ؟

الزوجة : أوتسكت إذن ؟

ابن القاسم : وماذا أفعل ؟

الزوجة : حقا ما تفعل .. أنت ابن القاسم لا تفعل شيئا . ولكن لو كان

غيرك فى مكانك ..

ابن القاسم : ولكن غيرى لم يكن فى مكانى .

الزوجة : نعم أنت على حق لقد كنت فى مكان نفسك .. لعلك أيضا لم

تسأله لم سرق ؟ .. ولعلك أيضا أعطيته شيئا على سبيل المكافأة !

ابن القاسم : بل سأله هل سرقته ؟ فقال : نعم مبلغا احتجت إليه ، قلت :

فخذ هذا عليه أيضا واترك خدمتى .

الزوجة : الله .. الله ما أضيعك لحق نفسك .

ابن القاسم : بل ما أحفظنى لحق الصديق .

الزوجة : ما أبصرك فى معاملة الخائن .

ابن القاسم : بل ما أقسانى فى معاملته .. ما كان لى أن أفضع فعلته .

الزوجة : وحق أولادك لا تزد كلمة .. لقد كدت أجنن .. قم على بركة

الله فأصعب بعض النوم بعد أن أصابك هذا النصب من الضمير ..

قم فتم .. أو انتظر حتى آتيك بشيء من الطعام أعددت لك .

ابن القاسم : ما أخلصك ! على به .

قرع شديد على الباب

- صوت : باسم أمير المؤمنين أبي جعفر المنصور افتحوا الباب .  
(جونج)  
ابن القاسم : السلام على أمير المؤمنين .  
الخليفة : لا سلام عليك يا بن القاسم .  
ابن القاسم : سبحانه وتعالى .. لقد قال : وإذا حييتم بتحية فحيوا بأحسن منها .  
الخليفة : أو ردوها .  
ابن القاسم : أراك فهمت من الرد عدم السلام ؟  
أمير المؤمنين : على الخائن نعم .  
ابن القاسم : رضى الله عن عمر .. لقد قال "البينة على من ادعى" .  
الخليفة : واليمين على من أنكر .  
ابن القاسم : فأين البينة ؟  
الخليفة : فهل تقسم ؟  
ابن القاسم : وهل أنكرت ؟  
الخليفة : فأنت مقر ؟  
ابن القاسم : فهل ادعيت ؟  
الخليفة : أتكذبنى ؟  
ابن القاسم : فيم يا مولاي .. أنا لا أعرف جرمتى ؟  
الخليفة : لا تعرفها .. ففيم كلامك ؟  
ابن القاسم : أنا لا أتكلم ، بل أجيب .  
الخليفة : ألا تعرف فيم جئت من بلادك إلى هنا ؟  
ابن القاسم : بل أعرف أن أمير المؤمنين أعزه الله أمرى فحجت .  
الخليفة : ألا تعرف أنك جئت لأسألك عن أموال بنى أمية التى تخفيها

- عندك ؟  
ابن القاسم : أو تهمة هذه يا مولاي ؟  
الخليفة : إن شئت أن تسميها كذلك فسمها .  
ابن القاسم : فإن كان عندى مال ؟  
الخليفة : فأنا أريده .  
ابن القاسم : أدامك الله .. أوارث أنت لبنى أمية ؟  
الخليفة : بل القيم على أموال المسلمين .  
ابن القاسم : أدام الله الأمير ! فإن بنى أمية تجار عادت عليهم التجارة بالربح الأوفر .  
الخليفة : أعلم ذلك ، ولكن ما شأنه وما نحن فيه ؟ كانوا أغنياء نعم .  
ابن القاسم : رعى الله الخليفة فكيف يعرف أن المال الذى عندى من خالص ملك المسلمين وليس ملكا خاصا لبنى أمية ؟  
الخليفة : الحرب تهدد المسلمين ونحن فى حاجة إلى المال .  
ابن القاسم : أخون الأمانة إذن ؟  
الخليفة : هذا شأنك .  
ابن القاسم : بل شأنك ، فماذا أنت قاض إن حملت أمامك متهما بخيانة الأمانة ؟  
الخليفة : خيانة الأمانة أكرم من خيانة الوطن .  
ابن القاسم : ليس للكرامة شأن بالخيانة على أى نوع لها .  
الخليفة : احمل هذا المال إلى لقد سئمت اللجاجة .  
ابن القاسم : أهو أمر خليفة أم أمر قاض ؟  
الخليفة : بل أمر مسلم يدافع عن دينه .

- ابن القاسم : تدافع عن دينك بالخروج عليه ؟  
 الخليفة : ماذا تقول أيها الرجل ؟  
 ابن القاسم : عفوا مولاي إنه الحق .  
 الخليفة : وما أدراك أنه الحق ؟  
 ابن القاسم : إن كنت مخطئا ، فسل قاضى القضاة وحكمه فيصل .  
 الخليفة : (يلتفت إلى القاضى) ماذا تقول أيها القاضى ؟  
 القاضى : أرى يا مولاي أن الرجل محق فيما يزعم إليه .. لا يخلص هذا المال إليك إلا عن طريق عادل أبدا .  
 الخليفة : إنه مال الخونة .  
 القاضى : لا يصادر الشرع مال الخونة .  
 الخليفة : لقد خرجوا على الشرع .  
 القاضى : بل خرجوا على بنى العباس وحتى لو كانوا خرجوا على الدين .  
 أرايت النبى يأخذ من الكفرة غير الجزية ؟ .. لقد كان فى نطقهم بالشهادة الموحدة خلاص لهم من دفع الجزية .  
 الخليفة : أأتراك الخونة يعشون بالأموال فى بلاد الله ؟  
 القاضى : إن الله يأمر بالعدل والإحسان وليست مصادرة أموالهم من هذا فى شيء .  
 الخليفة : ولكننى أريد هذا المال .  
 القاضى : فمر به أمر من لا ينظر إلى العدل .  
 الخليفة : وماذا يقول الشرع ؟  
 القاضى : الشرع يقول : ما جاء عن طريق محرم فهو محرم ومرتكبه آثم .  
 الخليفة : فالمال له ؟

- القاضى : له ومن بعث محمدا بالحق .  
 ابن القاسم : ليس لى يا مولاي فلست فى حاجة إليه ، ولكنه لبنى أمية .  
 الخليفة : لك أو لهم إن الأمر لم يعد يهتمى ، ولكن أظننى تاركك تبعث فى الأرض وتشعلها ثورات ؟  
 ابن القاسم : فماذا أنت فاعل بى يا مولاي ؟  
 الخليفة : سأسجنك .  
 ابن القاسم : وتهتمى ؟  
 الخليفة : إشعال الثورات فى الشام وتأليب على حكم العباسيين والتحيز لبنى أمية .  
 ابن القاسم : فهل عند مولاي دليل لأى تهمة من هاته التهم ؟  
 الخليفة : لقد أدلى لى بذلك من لا تكذب شهادته .  
 ابن القاسم : آأخذ بشهادة واحدة من شخص لا أعرف حتى اسمه ؟  
 الخليفة : ذلك شأنى .  
 ابن القاسم : ولكنك خليفة الله فى الأرض .  
 الخليفة : لقد أسمع لك فى المال ، فأما أن أتركك فدون هذا الموت .  
 ابن القاسم : الأمر لك فى ذلك ، ولكن لى عيالا وزوجة ، ألا يسمح مولاي بمن يخرهم ؟  
 الخليفة : ولا هذا فإن سجنك لن يطول ، وسوف أتحرى أمرك حتى أتبين جلاءه ، فإن كنت بريئا أطلقتك ، وإن أدانتك الحجة قتلتك .  
 ابن القاسم : هيا الله لك السبيل العادل ، وكشف لك من أمرى ما استتر .  
 الخليفة : يشرفك أن ينكشف ما استتر ؟  
 ابن القاسم : كل الشرف .



الخليفة : حسنا إذن .. على بحمدان رئيس الشرطة .

خادم : أمر مولاي .

الخليفة : سوف أبقيك عنده حتى يبين أمرك .

الخليفة : يا حمدان ، إن هذا الرجل أسيرك ، إن هرب فقدت حياتك .

حمدان : من (في لهجة من عرف شخصا) أنت ؟

الخليفة : أتعرفه ؟

حمدان : (متلجلجا) لا .. لا يا مولاي لا أعرفه .

الخليفة : حسنا إذن ، سر برجلك وحذار يا حمدان .. حذار أن يفلت .

حمدان : يفلت .. وعمرى يا مولاي (يقفل الباب)

موسيقى وبعد فترة

الخليفة : أين سجينك يا حمدان ؟

حمدان : أطلقتته يا مولاي .

الخليفة : أطلقتته .. ولم يهرب ؟

حمدان : أطلقتته ولم يهرب . أطلقتته يا مولاي .

الخليفة : حياتك دونه .

حمدان : وحياتي ملكك .

الخليفة : ويلك ! أبعد صادق خدمتك لي تخون أمري ؟

حمدان : بل فعلت ما أوجب على كريم خلقك .. فعلت ما لم أفعله لقتلتني .

الخليفة : ولكنني قاتلك بما فعلت ؟

حمدان : أحجب بها قتلة !

الخليفة : ويحك إن لك لشأنا !

حمدان : وأى شأن . خرجت من عند مولاي ومعى أسيرى .

(موسيقى تدل على انقضاء فترة)

حمدان : مرحبا ابن القاسم نزلت سهلا .

ابن القاسم : مرحى بك حمدان .. أى سهل ذلك الذى نزلت ؟ هل بعد هذا

الوعر وعر ؟ شك ولا خيانة وسجن ولا تهمة . خليفة قاس يشيد

ملكه فهو أتحشى ما يكون عليه ، وصديق غادر يتجاهل صديقه

وهو أحسن الناس معرفة به .

حمدان : أنت محق فى كل ما تذهب إليه ، ولكن أين الصديق الذى تجاهل

صديقه ؟

ابن القاسم : حقا إن أحدا من الناس لا يمكن أن يعرف نفسه .. أتجاهل هذا

يا حمدان أم جهل ؟

حمدان : جهل .

ابن القاسم : ألا تعرف الصديق الذى تجاهل صديقه ؟

حمدان : لعلك تعيننى .

ابن القاسم : وهل هناك غيرك ، ألم تتجاهلنى الآن أمام الخليفة ؟

حمدان : ألم تدر ما قصدت إليه بذلك ؟

ابن القاسم : أقسمت لم أدره .

حمدان : إنك أذكى من هذا .

ابن القاسم : يجوز بذهنى أمر .

حمدان : هو ما يجوز بذهنك قله .

ابن القاسم : لك الخير أتطلقنى ؟

حمدان : وما فى ذلك ؟ نعم فأنت طليق .

ابن القاسم : إى واللّه إنه السهل الذى نزلت به .. ورأسك ؟

حمدان : فذاك :

ابن القاسم : حمدان .

حمدان : نعم يا بن القاسم فذاك رأسى .

ابن القاسم : ولكن الأمر لا يستقيم .

حمدان : بل يستقيم ولا تناقش .. اذهب ... اذهب فأنت طليق .

ابن القاسم : لست فاعلا يا حمدان .. لست فاعلا .

حمدان : إن لم تفعل قتلت نفسى بين يديك — أأحمل جميلا ولا أردّه ؟

اذهب يا بن القاسم .. اذهب أقسمت عليك .. أقسمت .

ابن القاسم : أقسمت أنا لا تقسم فأنا ذاهب .. ذاهب يا حمدان ولن أنسى ..

حمدان : فى حفظ الله .

ابن القاسم : وبقيت فى حفظه .

(تنتهى الموسيقى)

حمدان : وهكذا يا مولاي أطلقت الأسير .

الخليفة : أجبنت يا حمدان ؟ أتقص على هذه القصة ولا أدري سبب

إطلاقك له ؟ .. إلا أنه رفض أن تطلقه .

حمدان : ليس هذا يا مولاي .

الخليفة : فلأنك تعرفه ؟

حمدان : نعم مولاي هو ذاك .

الخليفة : الله الله فى الخلافة أصبحت معرفتك بشخص كافية للخروج على

أمرى .

حمدان : معاذ الله يا مولاي ، مر بأولادى أقتلهم بين يديك .

الخليفة : تكلم إذن ، ما الذى حملك على ما فعلت ؟

حمدان : قصة طويلة يا مولاي .

الخليفة : قصها .. قل .

حمدان : تذكر يا مولاي يوم أرسلتنى إلى الشام فى حملة تأديبية .. كان

الجنود معى قلة ، وكنت قد أرسلت أطلب المدد ، وقبل أن يصل

هجم الأعداء هجمة شديدة مزقت القلة الضعيفة التى معى ،

وأزمرع الأعداء قتلى فحريت فى الأزقة وهم خلفى ولا أعرف أين

أختفى حتى صادفت بابا .. هو باب .. هو باب ابن القاسم

هذا .. بابيه يا مولاي دخلت إليه .

(موسيقى)

ابن القاسم : عرفت المنزل يا أبا العرب .. ادخل هنا .

حمدان : يجدوننى .

ابن القاسم : ادخل سوف أمتنعهم .

حمدان : ليس لك بهم طاقة ، إنهم العدد الكثير .

ابن القاسم : حسنا .. حسنا .. ادخل حتى أقفل الباب بالمزلاج .

(صوت باب يقفل يتبعه لغط كثير)

أصوات : نعم رأيته يدخل هذا البيت .

صوت : أين الرجل يا بن القاسم

صوت : الذى دخل هنا .

ابن القاسم : لم أره .

صوت : لقد رأيناه .

ابن القاسم : كذبت رؤيتكم .

- صوت : نفتش البيت حجرة حجرة .  
ابن القاسم : أمن حقكم هذا ؟  
صوت : بل هو واجبنا .. إنه قائد الحملة التأديبية .  
صوت : أسلمه لنا يا بن القاسم لنودبه نحن .  
ابن القاسم : كرما متى أترك البيت ... فتشوا فإن وجدوه فهو لكم .  
صوت : ابحت في هذه الغرفة .  
صوت آخر : وأنت فنقب هذه الحجرة .  
صوت : وأنت فاذهب إلى أعلى المنزل .  
أصوات : لم نجد أحدا .. إنه ليس هنا .  
صوت : بقيت هذه الحجرة افتحها .  
(صوت محاولة لفتح باب)  
ابن القاسم : اقصروا .. إن زوجتي هنا .  
صوت : لا بد أن ندخل الحجرة ولتحجب زوجتك .  
الزوجة : (يظهر صوتها خارجا من خلف الباب) اعسوا أيها الرجال !  
كيف يذهب بكم الظن أن أدخل غريبا إلى حجرتي وأبقى معه  
وزوجي بالمنزل وأنا من تعرفون جميعا نسبها . ألا تخجلون ؟  
تسبونني في منزلي ؟  
صوت : لقد ألقمتنا ما لا طاقة لنا به ... إنها على صواب .  
آخر : لا شك في ذلك لقد أخطأنا في شأنها .  
آخر : فماذا تنتظرون إذن ؟ هيا اتركوا منزل الرجل . إن ابن القاسم  
لأعز علينا من أن نغضبه .  
آخر : لا بد أن الرجل قد ذهب إلى منزل آخر .

- آخر : فيم بقاؤكم إذن ؟ هلم بنا ..  
أصوات : (خارجة) هلم .. هلم .  
حمدان : أنقذتني أنقذك الله .  
الزوجة : لا تقل .. إن هذا بيت الغريب .  
حمدان : نعم إنه البيت .. ملجأ الملتجئ وحى المحتفى . أبهاك الله لزوجك  
وأبقى لك زوجك ، ومد عليكما في هذا البيت ظلال الخير المقيم  
وشعاع البركة الدائمة ... أبهاكم الله .  
(موسيقى)  
حمدان : وأنقذت - يا مولاي - وكان هذا الرجل الذي عهدت إلى به هو  
من أنقذني ولم أره قبلها .. أدخلني إلى حجرة زوجته وهو  
لا يعرفني ، وأنقذني من موت محقق وهو لا يعلم مني شيئا غير  
ما قلته .. أفلا أطلقه ؟ .. ألا أرد المعروف بشيء منه ؟  
الخليفة : وتخالف أمري ؟  
حمدان : بل أطيعه .  
الخليفة : أنطلق الرجل وتطيعني ؟  
حمدان : أطيع روح أوامرك وأخالف صريحها .  
الخليفة : أو تأمر روح بشيء يخالف صريحها ؟  
حمدان : يا مولاي ، إنك لم تعرف ما فعله لي هذا الرجل ، فإذا أنا أطلقته  
فمعتد على خلق كريم فيك يأبى أن أبقى المعروف على كنفى  
لا أزيح بعضه منه .. كنت واثقا أنك حين تعلم ما فعله هذا  
الرجل لأجلى ستعفو عنه ..  
الخليفة : ولكنه أمر رئيس وأنت رجل حرب .

- حمدان : ولكن الرئيس أبو جعفر ، وأنا إنسان قبل أن أكون رجل حرب .
- الخليفة : ما هكذا تقوم الدول .. سأسجنك حتى أرى فى أمرك .
- حمدان : القتل أهون يا مولاي .. أيقوم بحراستى من كنت رئيسا له ؟
- الخليفة : أقتلك إذن ؟
- حمدان : ذلك شأنك ، منذ متى كنت ملكا لنفسى ؟ لقد عشت سيفا لك إن شئت رميت بى أعدائك أو شئت أعدمته أو شئت حطمتنى .
- صوت : بل تبقى فى يده يحطم بك أعدائك ويذود بك عن الدين ، ولا زلت السيف المشرع فى سبيل الله .
- (موسيقى)
- حمدان : من .. ابن القاسم .. ماذا أتى بك ؟
- ابن القاسم : رأسك .. أفصلها عن جسدك لأنعم أنا بالحرية ؟
- الخليفة : إنك والله لرجل .. فمن أدراك أنى لن أقتلك ؟
- ابن القاسم : وما أدراك يا مولاي أنى أطمع فى عفوك ؟
- الخليفة : لا والله لا أقتلك أبدا .
- ابن القاسم : فاعلم إذن يا مولاي أنه لا مال عندى لبنى أمية ، وإنما أنا عباسى معروف بنسبتى لك .
- الخليفة : ويحك لم أخفيت هذا ؟
- ابن القاسم : إن كنت أخبرتكم به تصدقنى ؟ وإن كنت قلت لك أن لا مال عندى لبنى أمية كنت تصدقنى ؟
- الخليفة : كنت أبحث .
- ابن القاسم : وإذا لم تجد .. إنما كنت تعتقد أننى أخفيت المال فى مكان لا تصل إليه يمين .. لا يا مولاي إنما جئت أدافع الحجة بالحجة والدليل بالدليل ، وأنت العدل العادل ...

- الخليفة : إنك والله لأكثر عقلا من أن تقيم ثورة .
- ابن القاسم : لى رجاء .
- الخليفة : قله .
- ابن القاسم : من الواشى ؟
- الخليفة : رجل من الشام يدعى إبراهيم بن على .
- ابن القاسم : لقد كان خازنا لى صديقا .. احتلس منى بعض المال فأخرجته وأعطيته بعضا آخر .
- الخليفة : اسمع أيها الرجل ، لقد جعلتك خازنا لأموال الدولة وجعلت هذا الواشى بيدك فافعل به ما تريد .
- ابن القاسم : إلا هذا يا مولاي فإن له أولادا وزوجة .. أبقه يجر عليهم الرزق ، أجرى الله بالخير يمينك .
- الخليفة : كما تشاء أيها الكريم ، وإذا أردت أمرا فبحسبك أن تعرف أنك صديق الخليفة .
- ابن القاسم : وحسبى شرفا .. أنا عبد الخليفة ملك يمينه ناشر فضله ذاكر معروفه ، مهتد بهديه ملتزم رضاه .. سلام على أمير المؤمنين .
- المنذيع : هكذا .. أيها الرجل ، وهكذا أيها القائد ، وهكذا أيها الخليفة . بكم وبأشباهكم إن كان لكم أشباه تقوم الدول ويعلو البناء ويشد الأزر وترتفع الهامات .. إنه الإباء .. إنه الزلف .. إنها الرجولة .. إنها الكرامة .. إنها .. إنها رعوس فى السماء .

أعظم الفتيان جمالا ، ممشوق القوام فكأنما أنت تمثال من تماثيل  
الفرس ، أو إله من آلهة الإغريق .

سيف : أحببت في زائلا يا إمامة ، فقد يزول الجمال ، وقد يغلظ القوام  
فيحشم أمام عينيك تمثال الإغريق وإله الفرس .

إمامة : ويلي بربك ، لا تقل هذا ... لا بربك ... لا أطيق .

سيف : أما تحبين في غير القوام الممشوق ، والوجه الحلو ... ؟

إمامة : وأنت ماذا تحب في ... هيه ... ماذا تحب ؟

سيف : إجادة أنت في سؤالك ؟

إمامة : وما لي لا أجد ؟

سيف : لأنني أحبك جميعا .. أحبك إمامة .. بكل شيء فيك .. الظاهر

منك وما تسره الضلوع .. أحب وجهك وقوامك ، وخلقك

ورداك .. وأناملك الدقة هذه ، وخفة عينيك وأنت تستمعين

إلى باهتسامة نورك ، وأنت فرحانة بكلامي ، وأحب هذه النونة التي

تبدو وكأنها توقيع خالقك على وجهك بعد أن خلقك فأعجبه

ما خلق ، فأراد أن يشرفه بهذا التوقيع الحار الذي لا يبدو إلا مع

السرور والفرح والضحك . نعم هذه النونة ... أحبها ... أحبك

جميعا .. أحبك بلا استثناء ... أحبك كلا لا أستثنى منه جزءا ..

أحبك هكذا وما أظن أن الحب إلا هذا .

إمامة : ( تضحك ضحكة صغيرة ) وأما أنا فأحب ذراعيك المفتولتين ،

وأحبك تمشى في الحى فتشير صديقتاني إليك هامسات ، ثم ترد

الواحدة منهن صديقتها عنك وتحذرها أن تقرب منك لأنك رجلى

أنا ، فكلهن يعلمن أنك رجلى أنا ، أحبك تذهب إلى الحرب ثم

## الفصل الثانى

### « الروح والشيطان »

سيف : ( هامسا فى حذر ) بروحى أنت إمامة قصدت إلى والليل محاصر

الجوانب بأشعة القمر ، والعيون حوالينا مفتحة تعد علينا الخلدات .

إمامة : لا تخش العيون يا سيف ، فالعيون لا ترى إلا ما نبديه .. أما ما

تنضم عليه قلوبنا فهيها للعيون أن تراه .

سيف : وكيف خرجت ، ألم يرك أبوك ؟

إمامة : لا ... لم يرنى ... وكيف تعتقد أنى أتأخر عن مكان أنت فيه ...

اللّه لي يا سيف أنت لا تحبني ؟

سيف : لا أحبك ويلي ؟ ويلي من نفسك إن كنت لا أحبك ، نهاري

ظلام ما دمت بعيدا عنك ، ويلي شوك ما دمت لم أرك فيه ،

وفؤادى ممزق ما دمت لم ألاقك ، والناس بأجمعهم مهما يشتد بهم

الزحام فراغ فى عيني ما دمت غير ناظر إليك .. كل حديث

لا تقولينه ، وكل كلام لا يتحدث عنك هذر من الهذر وسخف

وخرافة ... لا أحبك ويلي ، ويلي من نفسى إن كنت لا أحبك

... فماذا يا ترى يكون حالى لو كنت أحبك ؟ إمامة إنى أحبك .

إمامة : كلام ... أحسنت الكلام .

سيف : إذن فليس هذا هو ما ينبض به قلبك ؟ إذن فأنت لا تحبيننى ؟

إمامة : لا أحبك .. فمن أحب ... إنك فتى الحى وفارسه ، وإنك البطل

المظفر ، وإنك الشجاع الذى لا يثنيه هول أو يرده جليل ، وإنك

تعود فيقول الناس إن سيفاً كان فارساً ، وأحبك أن يتحدث الرجال فيقولون ليس بين فتياننا من هو مثل سيف ... أحبك سيف .

سيف : فلو أن عروة ابن عمك سبقني في الفروسية ، ولو أنك سمعت صديقاتك يتهايمن عنه يبنهن ، ولو أنه ذهب إلى الحرب ثم عاد فسمعت الرجال يتناقلون عنه الحديث ، ولو أنني مرضت يوماً فلم أسر بين صديقاتك ، إذن لركنتني إلى عروة إن كان السابق أو إلى أي فتى آخر إن كان هذا الآخر هو السابق ... أهكذا يا إمامة ؟

إمامة : سيف ، مالي أراك متشككاً في حبي لك ؟ تشك في حبي وقد جئتك وقبلت اللقاء بك مرات ومرات والعيون حولنا من كل مكان ؟

سيف : لا أدري والله يا إمامة أجمت إلى أم إلى ذراعي المفتول وقوامي المشوق ، وحديث الناس عني وتهامس النسوة حولي . لا أدري يا إمامة .

إمامة : وما أنت ؟.. أأنت أنت ، أنت القوام المشوق والذراع المفتول وحديث الناس ، وتهامس النسوة ؟ أي فرق بين الاثنين ؟ لماذا تفرق بين نفسك وصفاتك ؟

سيف : أخاف يا إمامة .

إمامة : أتحاف من نفسك .. أتغار من صفاتك ؟

سيف : إن كنت أحببت هذه الصفات وحدها فأنت تحبينها غداً في أي فتى يتصف بها .. أما إن كنت أحببتها في لأنها في فأنت تحبينني .

إمامة : تحيرني يا سيف ، فوالله ما أدري منذ متى يتفصل الإنسان عن

صفاته ويغار منها ؟ إنني أحبك يا سيف .

سيف : ما أشد خوفي من حبك وما أعظم حيرتي فيه .. أهو حب لسيف أم للذراع سيف ؟ لا أدري .

إمامة : لا أفهمك سيف الليلة ، فهل بنا فقد أوشك القمر أن يرتحل وقد أوغل المساء ... هلم بنا .

إمامة : على لقاء يا سيف .

( موسيقى تصاحب المشهد )

سيف : إمامة .

إمامة : سيف ، أنت لا تدري ما حل بي .

سيف : ماذا ، ماذا حل بك ؟

إمامة : تركتك في آخر لقاء وسعيت إلى منزلي ، وقبل أن أصل إليه نبت لي من مكان خفي عروة ابن عمي .

( تنقطع الموسيقى )

عروة : من أين يا إمامة .

إمامة : وما شأنك يا عروة ؟

عروة : فشان من إذن إن لم يكن شأني ؟

إمامة : شأن أبي وأمي ... هل أنت أُمي ؟

عروة : أُمي تسخرين يا إمامة ؟

إمامة : فما تعرضك لي في الطريق وما سؤالك من أين وإلى أين ؟

عروة : فلاني أعرف أين كنت وأنت ابنة عمي ، فإن تناولك الناس بشر فقد أصابني هذا الشر .

إمامة : فلا شأن لك بي .

- عروة : بل هو شأني ، وإنني ذاهب اليوم إلى أهلك لأخطبك .  
 إمامة : اكشف الستار إذن عن نواياك ... فذلك إذن ما تريد .  
 عروة : وأى عيب في أن أطلب الزواج بابنة عمي ؟  
 إمامة : وأى عيب في ذلك ، ولكنك تهددني بما تدعى أنك تعرفه .  
 عروة : إنما أردت أن .. أسر عليك .  
 إمامة : لا شأن لك بأن تسر عليّ .  
 عروة : فإن كنت أحبك ؟  
 إمامة : أحب من لا يحبك ؟  
 عروة : ألا تحبينني يا إمامة ؟ كنت أكذب نفسي .  
 إمامة : أما تعرف هذا ؟ بل لا تكذب نفسك .  
 عروة : فماذا تكرهين فيّ ؟  
 إمامة : وماذا أحب فيك ؟  
 عروة : أأست فارس القبيلة وفتاها ؟  
 إمامة : بل أنت من فرسانها وفتياتها .  
 عروة : فمن الفارس فيها والفتى ؟  
 إمامة : أما تعرفه ؟  
 عروة : أظنني أعرفه .  
 إمامة : بل إنك تعرفه .  
 عروة : في غد تسمعين عني يا إمامة .  
 إمامة : فدع حديثك إلى الغد حين أسمع بك .  
 عروة : في غد تسمعين .

( تعود الموسيقى )

- إمامة : أخاف أن يشي بنا إلى أبي يا سيف .  
 سيف : ليس هذا ما أحشاه .  
 إمامة : فماذا تخشى ؟  
 سيف : ( سارحا ) ليس هذا ما أحشاه .  
 إمامة : لقد أوعدني .  
 سيف : بل لقد وعدك .  
 إمامة : ماذا تعني ؟  
 سيف : سيظل عروة ولا عمل له إلا المران على السيف والغروسية حتى يصبح فتى القبيلة .  
 إمامة : ولكنك ستظل السابق عليه .  
 سيف : والله لا أدرى يا إمامة .. والله لا أدرى .  
 إمامة : وماذا أنت فاعل الآن ؟  
 ( تنقطع الموسيقى )  
 سيف : يا أبا إمامة ... جئت لأخطبك إليك إمامة .  
 إمامة : نعم الرجل أنت يا سيف ، وإنني قبلت ؟ ( أصوات فرح وطبول )  
 سيف : أحسنت الأيام إلينا يا إمامة .  
 إمامة : أي زوجي الحبيب ... لقد أحسنت .  
 سيف : سنعمل أيامنا كلها أفراحا .  
 إمامة : أما أنا ففي فرح دائم .. بحسبي أن يقال عني أني زوج ، وبحسبي أن أراك في جمالك الخلو هذا ..  
 سيف : أما أنا فبحسبي أني تزوجت من حبي ... أحسنت الأيام يا إمامة ... أحسنت الأيام .

( موسيقى تنتهى بصياح وضجيج )

صوت : ... إلينا فتیان القبيلة ... الحرب .. الحرب .

( يخف الضجيج )

إمامة : سيف ... أنت ماض إلى الحرب ؟

سيف : نعم يا إمامة ، إنى ماض إليها .

إمامة : فعد سالما يا سيف ، وعد بطلا يا سيف .

سيف : اسألى ربك لنا الخير يا إمامة ...

إمامة : الخير رفيقك يا سيف .

( موسيقى )

أم عروة : أنت ماض إلى الحرب ؟

عروة : أجل يا أم .

أم عروة : فكن رجلا يا عروة .

عروة : أعرفتني غير ذلك يا أم ؟

أم عروة : لا وربك يا بنى ... الله جارك يا ولدى ... الله جارك .

( موسيقى تنتهى بصيحة حرب )

صوت : عليك بسيف ... إن أنت قتلت سيفاً انتصرنا .

آخر : وكيف لي بسيف ، وهأتذا تراه كالإعصار الجارف يدور فى الميدان كاهول الميّن ؟

الأول : نذهب إليه جماعة ونحيط به .

الثانى : نفعل ذلك ... هلم ... هلم أسعد ، هلم إسحق ، هلم أئمن هلم

جميعاً ، أحيطوا بسيف .

( نعلو ضجة الحرب لحظة ثم تخفت )

سيف : الله معى يا أعداء الله ...

الأول : خذ هذه .

سيف : بل خذها أنت .

الثانى : فهذا إلى قلبك .

ثالث : الموت لك .

سيف : بل لك أنت .

رابع : تقدموا جميعاً واضربوا .

سيف : آه .

عروة : لبيك سيف .. لبيك أخاه .. عروة إلى جانبك .

( موسيقى حزينة هادئة )

عروة : كيف هو الآن يا إمامة ؟

إمامة : يصحو لحظة ويغيب ساعات .

عروة : ابذل فى العناية به غاية الجهد يا إمامة .. لقد كان فارس الحرب وفتاها .

إمامة : بل سمعناه أنك أنت من كنت فارسها وفتاها ؟

عروة : والله ما أحس القوم بى إلا بعد جرح سيف ، ولو لم يجتمع عليه الأعداء ما استطاعوا أن يصيبوه .

إمامة : ثم قيل إنك كنت خيراً منه ؟

عروة : إنما الناس السنة تنطق بغير تفكير ... لا والله كان سيف خيراً من حارب فى قبائلنا .

إمامة : ولكن الناس يمتدحون شجاعتك .

عروة : لأن سيفاً جريحاً .. والناس أصدقاء القوى أعداء الضعيف ، يسيرون



- مع السائر ولا يرحمون من أعياء السير في سبيلهم .
- إمامة : تدم الناس وما ذموك ؟
- عروة : أقسم أنى لا أذمهم وإنما أصفهم ، ضعاف يحبون القوى ويتملقونه ، فإن ضعف نسوا قوته وانهالوا عليه بألوان من الأكاذيب .
- إمامة : لك الله عروة ... ما أرى إلا أنك تدافع عن صديقك سيف .
- عروة : لم يكن سيف صديقى فى يوم من الأيام وإنما كان الأمل الذى أتطلع إليه والذى أرجو أن أصبح مثله .
- إمامة : وهأتذا قد أصبحت خيرا منه .
- عروة : كذب والله من قال هذا ، أين أنا من سيف ؟ .. أين أنا منه ؟ ..
- ارعى سيفاً فلم يبق منه إلا أنت بعد أن ماتت أمه .
- إمامة : حادثينى عن سيف وعن الناس وعن نفسك
- ( موددة ) ولم تقل شيئا عن غير هذا ؟
- عروة : ( كمن فهم ويريد ألا يفهم ) ماذا تقصدين يا إمامة ؟
- إمامة : أذكرك بمحدث بيننا وتأبى أن تذكره .
- عروة : أى حديث ؟
- إمامة : أما تذكر منه شيئا ؟
- عروة : أذكر أننى حادثك منذ أنت فتاة لم تتزوجى . عرضت عليك
- نفسى فأبيت .. ثم تزوجت يا إمامة فأى حديث بيننا ؟
- إمامة : ألا تريد أن تذكره ؟
- عروة : لا والله لن أذكره أبدا ... أذكره وأنت زوجة لخير فتياننا وزوجك
- هنا جريح ؟ جريح فى سبيلنا جميعا ، لست الفتى العربى إن أنا
- ذكرته لك .. لا يا إمامة ، لا يا زوجة سيف .

- إمامة : وأين سيف منى الآن .. إنه مريض ، جريح ، غائب عن الحياة .
- عروة : بل إنه عملاً الحياة بسيرته وماضيه .. لا يا إمامة ، لا حديث بيننا أبدا ... سلام عليك ...
- إمامة : ( فى لهفة ) انتظر .
- سيف : ( فى صوت ضعيف ) إمامة .
- إمامة : لبيك سيف .
- سيف : من ذا الذى تحادثين ؟
- إمامة : إنه عروة يا سيف .
- سيف : مرحبا بالرجل .. أدخله يا إمامة
- ( جملة موسيقية )
- عروة : أعانك الله يا سيف .
- سيف : أنقذتنى يا عروة ... لولاك لكنت الآن قتيلًا .
- عروة : لا تقل هذا يا سيف .. إنما أنقذت سيف قبيلتنا ، وإنما أنقذتك
- لنفسى يا سيف ..
- سيف : الله وحده كفيل بشكرانك يا عروة ... لا يا إمامة ... الله وحده هو الكفيل .
- ( موسيقى )
- عروة : كيف حاله يا إمامة ؟
- إمامة : كما هو يا عروة .
- عروة : فسلام عليك يا إمامة .
- إمامة : أما تجلس قليلا ؟
- عروة : أجلس إليك وأنت زوجة سيف ... لا يا إمامة .. سلام عليك .

- إمامة : عليك السلام .
- صوت : ( صدى ) وأنت زوجة سيف ... لا ... وأنت زوجة سيف لا .
- إمامة : سيف .
- سيف : ( فى صوت ضعيف ) لبيك إمامة .
- إمامة : طال بك المرض .
- سيف : أجل يا إمامة .. طال بى المرض .
- إمامة : وبعد يا سيف ؟
- سيف : أدرك ما بنفسك يا إمامة .
- إمامة : لقد كنت دائما الذكى اللبيب .
- سيف : أدرك كنت دائما الذكى اللبيب .
- سيف : لو كنت ذكيا ما تزوجتك يا إمامة ، ولكنه الحب يعمى فعميت ..
- كنت أدري أنك تحبين سيفى وذراعى ولا تحبيننى ... كان يجب ألا أتزوجك يا إمامة .
- إمامة : قضاء الله يا سيف .
- سيف : بل قضاء الشيطان الذى فى نفسك يا إمامة . الله أرحم بعباده من الغدر بالمريض ، والتنكر للحريج ...
- إمامة : سيف .
- سيف : أنت طالق يا إمامة ... طلاقا بائنا لا رجعة فيه .. اذهبي يا إمامة واستغفرى الله كثيرا فما أظنه يغفر لك ...
- ( موسيقى )
- إمامة : ( فى هفة ) عروة إلى عروة .

- عروة : ماذا يا إمامة ؟
- إمامة : عودا إلى حديثنا يا عروة .
- عروة : بل لا عود والله .
- إمامة : ( فى فرح من تخفى أمرا جليلا ) ولماذا يا عروة ؟
- عروة : إنك زوج سيف .
- إمامة : فماذا تراك تقول إن هو طلقنى ؟
- عروة : أوطلقك ؟
- إمامة : ماذا تقول إن هو طلقنى ؟
- عروة : أحبيبنى ... أطلقك سيف ؟
- إمامة : نعم .
- عروة : فأنت من طلبت إليه ذلك ؟
- إمامة : وما يهمك أنت ؟
- عروة : ويلك من الأيام يا إمامة ... ويلك من الأيام .
- إمامة : ألا تحبنى يا عروة ؟
- عروة : والله لو كنت أحبك قدر حبنى للحياة ... لكراهتك الآن قدر كرهى للموت ..
- إمامة : عروة .
- عروة : أتطلبين الطلاق من زوجك الجريح ، لأنه جريح ؟ ومن أين لى أننى لن أرحم غدا ، فتزكىنى كما تركت زوجك ؟
- إمامة : فماذا أفعل يا عروة ؟
- عروة : اذهبي إلى كهف بعيد عن الناس وانقطعى عن كل من عرفك ، فأنتك تذكرين البشر بمقدار الشر الكامن فى نفوسهم ، والناس لا

## الفصل الثالث

### « عفو الملك »

**أبو القاسم** : هو الحب يا سامية يتزفرق فى دماء الكريم ، فتزداد كرما  
ويتسرب إلى نفس الحبث فتكرم ... هو الحب ذلك الجمال تعتذر  
به الدنيا عن شرورها ... هو الحب بغيره لا حياة وبإجدايه  
لا مياه .. هو الحب .

**سامية** : حسبك أبا قاسم منذ متى اتخذت الشعر صناعة .. إن ما تهییئ  
نفسك له من ملك وجاه وما يتطلبه هذا المكان من قسوة وقوة  
لا يتفق وما تنساب به اليوم من شعر يكاد ينتظم .

**أبو القاسم** : إنما السلطان عاطفة وعقل ، إن فقدت واحدة منهما فلسست  
بالحكم خليقا .

**سامية** : غبت عنى اليوم كثيرا .. فى أى العنصرين شغلك .. أهى العاطفة  
أم هو العقل ؟

**أبو القاسم** : والله لا أدري كيف أجيب ، فقد كان كلاهما منذ اليوم شاغلي .

**سامية** : ( غاضبة ) ويلك أبا القاسم أعاطفة ولا أراك فلمن ؟

**أبو القاسم** : ( ضحكة مسرورة ) لرجل ورب الكعبة .. لرجل .

**سامية** : ( مستمرة فى غضبها ) أكذا فمن ؟

**أبو القاسم** : قصدنى اليوم ابن إسماعيل .

**سامية** : ابن القاضى المتوفى ؟

**أبو القاسم** : أجل هو .

يجبون أن يذكروا الشر الكامن فى نفوسهم ... اذهبى بعيدا ...  
لا يراك أحد واستغفرى الله وأطلى الصلاة له ... فقد يغفر فهو  
وحده الذى يغفر الذنوب .

إمامة : عروة .

عروة : لا تنطقى باسمى يا صورة الشيطان .. اذهبى إلى لا لقاء ... ولا  
عودة .. لا كان يوم لقيتك فيه ولا كان يوم ولدت فيه ..  
( موسيقى )

عروة : سيف .

سيف : مرحبا عروة .

عروة : لقد جئت وأمى إليك نقيم لديك حتى يزيل الله عنك البأس .

سيف : بمثلك تحمل الدنيا يا عروة .. فلا حياة إن لم تعطر نواحيها  
إن الدنيا كلها أصبحت شيطانا واحدا كبيرا بلا رجعة ولا رحمة  
ولا حب .

عروة : فداؤك نحن يا سيف .

سيف : بمثلك تحمل الدنيا يا عروة .. فلا حياة إن لم تعطر نواحيها بهذا  
الروح الطيبة التى تسرى فى قلوب أمثالك .. مرحبا عروة ..  
مرحبا بالحياة فيك .

( موسيقى - ختام )

\*\*\*\*\*

- سامية : ماذا يريد ؟
- أبو القاسم : فهو يخشى أن يعين فى مكان أبيه غيره ، فجاء يرجونى أن أقص إلى شريكى فى الإمارة وأزكيه لديه .
- سامية : فنعم السعاية ، فقد كان أبوه من خير الناس وهو على نسج أبيه ينسج .. يقال عنه إنه واسع الاطلاع رحب التفكير ولولا بعض الجشع فيه لامتنت سيرته عن الثلب فما قال الأمير .
- ( موسيقى قطع ) ( فى قصر الخليفة )
- خادم : أبو القاسم محمد أمير الدولة الشرقية وابن إسماعيل ابن القاضى بالباب المتوفى .
- الخليفة : مرحبا بالأمير زورة كريمة .
- أبو القاسم : شفيعا جئت إليك .
- الخليفة : فمرحبا بالشفيح .. أعقوبة فأرفعها أم جائزة فأنيئها ؟
- أبو القاسم : بل حق فتوطده .
- الخليفة : بقيت للحق وأثار الله لنا سبيله .
- أبو القاسم : ابن إسماعيل .
- الخليفة : مكان أبيه يريد ؟
- أبو القاسم : هو ما حذرت .
- الخليفة : هو لك يا ابن إسماعيل .. فإنك والله قد شفعت من لا تخيب الشفاعة .
- ابن إسماعيل : أطل الله بقاء الأمير .
- الخليفة : فما ديدنك فى القضاء ؟
- ابن إسماعيل : ديدنى .. ديدنى كتاب عمر بن الخطاب إلى أبى موسى الأشعرى

- يقول آس بين الناس فى وجهك وعدلك ومجلسك .
- الخليفة : ألا بينت لنا ما يقصده رضى الله عنه فى قوله آس بين الناس فى وجهك ومجلسك ؟
- ابن إسماعيل : يريد من قاضيه ألا يتسم لأحد ويعيس لآخر وألا يقرب شخصا ليعبد غيره ... آس بين الناس فى وجهك وعدلك ومجلسك .
- الخليفة : وهل أنت مستطيع ما تأخذ به نفسك ؟
- ابن إسماعيل : فأنا باذل غاية الجهد .
- خليفة : جوابك يدل على الصدق .. فى وجهك يا ابن إسماعيل وفى مجلسك آس بين الناس فى وجهك وعدلك ومجلسك حتى لا يطمع شريف فى حيفك ولا يئأس ضعيف من عدلك والحق الحق .
- ابن إسماعيل : نعم أعرفه فهو قديم .
- الخليفة : قديم قدم الزمن .
- ابن إسماعيل : إنى عليه حفيظ .
- الخليفة : وأنت بحفظه خليك .. أعلنوا ابن إسماعيل قاضيا للقضاة .
- ( موسيقى )
- سامية : وفق الله كل ما تسعى له .
- أبو القاسم : إن دعوة أناها من شفيتك هى التوفيق .
- سامية : أراك عدت للشعر .
- أبو القاسم : وما تريد من زوج يخلو إلى زوجه التى يحب .
- سامية : أريد أن يكلمها فى حقيقة ما يشغله .. إن الأعداء يتحرشون بك من كل جانب ويتمرون بملكك من كل سبيل ، وأنت تكتنم لما

تشتي عليه ، وتضمر غير ما تبدى فتثيرها فى نفسى نارين :  
إحداهما خوف عليك وخشية على ملكك وأخرى غيظ منك  
وحق عليك ألا تشركنى فيما تفعل كأتى أصغر عن فهمك واتفه  
عما يشغلك أو ...

أبو القاسم : حسبك وأحمدى النارين كليهما ، فلست والله بمحتمل عليك من  
واحدة منهما بصيصا مهما يخفت .. ( ساخرا من نفسه ) أخشى  
عليك هموما فأتيرها فيسا لى من غبى .. الحرب تومئ إلى بعين  
وأنتقيا بعيون .. ولكنى أخاف الصديق أكثر من العدو .. إن بيننا  
قوما يتآمرون .

سامية : ففرب إليك أجدركهم بالثقة .

أبو القاسم : وبمن أثق ؟

سامية : بمن يبدى لك جفاء فى المظهر ووضوحا فى رأى .

أبو القاسم : فأنا على القلق المبيد ... والجمع خاضع .

سامية : فالجمع فاحذر .

أبو القاسم : وثقتى ؟

سامية : بالله وبنفسك .

أبو القاسم : وأنت .

سامية : ألم أقل لك بنفسك ... وهل نفسك إلا أنا ؟

أبو القاسم : نعم أنت هى ونعمت نفسا .

سامية : وعشت لها .

أبو القاسم : معنى يا سامية ؟

سامية : إلى ما بعد الخلود .

أبو القاسم : اللهم شكرائك .

( موسيقى )

أبو على : هنيئا لك القضاء يا بن إسماعيل ... كنت مسافرا هذا العام فلم  
أعجل بالتهنئة .

ابن إسماعيل : أحمد الله على نعمته وأشكرك يا أبا على .

أبو على : مكان كبير ما نلته ... لا يرأسك إلا الأمير .

ابن إسماعيل : إن المنصب إن كبر عظم الشاغل .

أبو على : ولكن مكان الدولة ليس بالوطيد والأعداء يتنمرون من خارج  
البلاد ودخلها ، وأخشى أن تحتسب من رجل الأمير الحاكم  
فتغضب القادمين بعده . والقضاء عدل وكرامة وأخشى أن يهزك  
الحرص فيحيد بك عن العدل ويميل بك عن الكرامة ، وليس  
كالحرص مذل لأعناق الرجال .

ابن إسماعيل : فيمن هذا الكلام يا أبا على ؟ ما استمعنا أن قاضيا يميل به إلى  
الحرص عن العدل أو الكرامة ، وأنا من تعلم ؟

أبو على : لا والله ما علمتك ظالما أبدا فلست أنت من أعلم عنه ظلما ، وإذا  
أنا بينت لك ما أضمره ، فأنا من يشفق عليك . فهون عليك  
ولا تأخذنك بنفسك العزة .

ابن إسماعيل : حسبك تعرف عنى خلقا قويا لا يميل ، وكرامة صلبة لا تنحني .

أبو على : يظل الخلق قويا لا يميل حتى يتولى صاحبه السلطان ، فإذا الخلق  
معدوم كالعدم ، وإذا الجشع راكب النفس يطمح بها ، وتظل  
الكرامة صلبة حتى يشوبها الحكم فإذا هى هشة كالدهنيق ، وإذا  
الرأس منحني حتى يبلغ أعماق الأرض . فاحذر الحكم يا بنى ..

احذره واستعن بالله يعيذك من الشيطان واعلم أنه الشيطان ما يلبس في كل ما يرتدى أجمل من الحكم .. واعلم أنه ما استخفى فأوغل في الاستخفاء إلا حين عثر على السلطان فارتداه يغرى به ، فإذا النصر متهالك عليه من كل جانب .

ابن إسماعيل : لم أرك كاليوم ناصحا يوغل في النصيح ، أتعلم أبا علي أن التضحية هي أثقل الطيبات على النفوس ؟

أبو علي : أعلم ذلك .

ابن إسماعيل : فما بالك إذن ؟

أبو علي : حبي لك وإشفاقي عليك يهونان ما تستقبل به نصيحتي وإنني ...

( تسمع أصوات ويدخل قوم لا يزيدون على ثلاثة )

الأصوات : سلام عليكم .

ابن إسماعيل - وأبو علي : عليكم سلام الله .

ابن إسماعيل : ألا تعرف الصحاب - أبا علي ؟ هذا ابن إبراهيم السياسى البار والمؤرخ الباحث ، وهذا صاحبه سعيد أطول لسان عرفته البلاد لا ينظر إلا ليتنقد ، أما هذا الكاتب المبدع عثمان وما أظنك إلا سمعت عنه .

أبو علي : فمرحبا بالصحاب ، ووددت والله أن أقيم معكم فلا أنصرف ، ولكنها مهمة لا بد لي من الذهاب إليها فعذرا ... سلام عليكم .

الجالسون : وعليك السلام - أبا علي - عليك السلام .

أبو علي : احذره - ابن إسماعيل - احذره .

( يسمع صوت باب يغلق )

سعيد : لم أر هذا الرجل ولكنى سمعت عنه ، انه ثقیل الظل كثير الكلام قليل العمل .

ابن إسماعيل : ( كما لو كان أعجبه الكلام ولكنه لا يريد أن يعصى فيه ) حسبك حسبك سعيد . أهكذا دون أن تعرفه تسئل عليه لسانك ؟ فماذا فعل بك ؟

سعيد : ماذا كان يفعل ها هنا ؟

ابن إسماعيل : كان يهني .

سعيد : يهني ... بماذا ؟

ابن إسماعيل : بمنصب القضاء .

أصوات : القضاء .

أحدهم : أبعد عام من توليك له ؟

ابن إسماعيل : على رسلك .. قد كان الرجل مسافرا .

ابن إبراهيم : ومم يحذرك ؟

ابن إسماعيل : من المنصب .

( يضحك الجميع وتبدو أصواتهم وكأنها تردد كلمتى : من المنصب )

سعيد : ألم أقل لك ثقیل ... ثقیل ... ورب الكعبة .. ثقیل .

عثمان : أرانا نطيل الحديث فيما لا يفيد .

سعيد : وما الذى يفيد ؟

عثمان : ( فى سخرية ) الذى يفيد ما نجىء من أجله كل يوم .. الذى يفيد ما تعرفه يا سعيد .

سعيد : حسبنا كلاما ...

ابن إسماعيل : ليس بعد ، أنا لم أوافق بعد ..

سعيد : لم توافق .. أتستطيع .. ملك هذه البلاد أجمع .. أنت السيد المرموق .. مازلنا بالشعب ومازلت بالعدل حتى أحبك وأتفاني في حبك فما تريد .. ليس بعد ، فمتى إذن ؟

ابن إسماعيل : تنسون جميعا حين يأخذكم الحديث أن أبا القاسم هو الذى منحنى هذا المنصب وهو الذى أتاح للشعب أن يحبني ، فحقه أن أقف إلى جانبه .

ابن إبراهيم : مالنا به .. إن ملكه قد هوى وبعد أيام قد يكون وقع فى الأسر . وأنت لا عمل لك إلا أن تتولى هذا الملك ، والشعب راض عنك والغزاة قبلوا أن يتركوه لك وينسحبوا من أرض الوطن .. فما تريد ؟

ابن إسماعيل : أريد ألا أدفع الدية .

سعيد : هنا يجب أن نسكت حرصا على مصلحة البلاد .. فإن أبا القاسم إن خرج سيشعلها نارا لا تحمد ، وعزاة الدولة يجب ألا تكون وقفًا على أشخاص .

عثمان : وأنت بعد لم تفعل معه إلا ما يرضى الكرامة .

ابن إسماعيل : دع الكرامة جانبًا بربك يا عثمان .

ابن إبراهيم : بل يتمسك بها .

سعيد : يا بن إبراهيم ، دع النقاش فإنها دولة .

ابن إسماعيل : اسمع سعيد .. أنا لا أقوم بهذا الأمر وحدى .

سعيد : منذ متى كان هذا ؟ متى سمعت عن حكم يشترك فيه أربعة ؟

ابن إسماعيل : سمعت أو لم أسمع ، إذا قبلتم قبلت وإذا أبيتُم أبيت .

عثمان : فما تقول أنت عثمان ؟

سعيد : فهل أماننا غير ما ترون ؟ نقبل ..

ابن إبراهيم : على شرط .

ابن إسماعيل : بغير شرط .

ابن إبراهيم : لابد منه ابن إسماعيل .. لابد أن تكون عميد الجماعة ؟

سعيد : ليكن .

عثمان : لابد أن يكون .

ابن إسماعيل : عميد الجماعة وأمرى إلى الله ... اللهم اغفر .

( موسيقى )

سامية : مالك مطرقًا هكذا ؟ لقد شاء الله فانفك أسرك ، ولقيت الراحة

والهدوء بعد أن ازور الدهر عنك ، وقد عهدت لك ثابتًا كالجيل قويا

كالقوة فانفض عن نفسك ما تريد أن تحملها إياه ، وقف كما

كنت تقف ، فإنه والله الخير الذى لا نعرفه ... اصح يا رجل ..

أبو القاسم : ويحك سامية مالك تكثرين الكلام ، ألا أوجزت فسألت عما

يشغلنى ؟

سامية : وفيم كان الكلام إذن ؟ حسبك تفهم الإشارة .. فما يشغلك ؟

أبو القاسم : عرفت اليوم أخبارًا ما حسبت أننى سأعرفها أبدا .. أتدريين من

كان يتآمر مع أعدائى ومن الذى ألقى بى فى السجن ؟ .. إنه ابن

إسماعيل القاضى الذى جعلته أنا قاضيا .. أتدريين أنهم طلبوا إليه أن يدفع من الخزانة العامة ثمن خروجى من السجن فأبى .

سامية : لعله حديث كاذب ؟

أبو القاسم : لقد قصد إلى اليوم واحد ممن تأمروا معه وهمس إلى بهذا الحديث لأحميه ، فقد ثارت الدولة على ابن إسماعيل وخانه من تعاهدوا معه ، وهو اليوم فى حيرة من أمره لا يدري ماذا يفعل .

سامية : مالنا وله ؟

أبو القاسم : بروحى أنت يا سامية ، إنه لولاك لما خرجت إلى الدنيا . ضحيت بكل أموالك لينفرج عنى باب السجن ، يحياتى أنت .. ألا ما أهون حياتى فى سبيلك ... غبى ذلك الذى يفتدى حبيبه بحياته ، إنه كمن يفتدى حياته بحياته ، ولكن ما حيلتى إزاءك لا أملك غير هذه الأنفاس الملتهبة بالحب إن شئت أحمدها إن كان فى إحمادها نفع .. حدثيني يا سامية ماذا أفعل لأرضيك .. ماذا ؟

سامية : ماذا جرى لك أبا القاسم ؟ أتهيننى أم ترانى لست جديرة بما فعلت ، وما الذى فعلت ؟ أنفقت فى سبيلك كل ما أملك .. ألا ما أهون ما أملك فى سبيل نظرة إليك .. أتميتى أبا القاسم .. عد إلى رشد منك ولا تعد إلى هذا الحديث .. أن تفعل ما يرضينى . بل إن شئت أن تثيرنى وتؤلمنى فعندى ألا تعود لهذا الحديث مرة أخرى .. ألا تعد ؟

أبو القاسم : وعد حر تعبدته فهو تبعك ، لا يزور عن إشارة لك ولا يحيد ع

أمر تأمرين .

سامية : بل وعد حر هو سيدى ، وسيظل سيدى حتى اللقاء .  
( تسمع ضربات استئذان على الباب )

أبو القاسم : من بالباب ؟

صوت : عبدك مرجان .

أبو القاسم : ادخل ( يسمع صوت باب يفتح ) خيرا مرجان ماذا ؟

مرجان : ابن إسماعيل القاضى يبأك حافى القدمين يلتمس المشول بين يديك .

أبو القاسم : من ؟ ابن إسماعيل ؟ عميد الجماعة ؟

مرجان : هو يا مولاي عميد الجماعة .

( موسيقى )

أبو القاسم : شرفت يا ... أى الألفاظ أحب إليك ، قاضى القضاة كما أعرفك ، أم عميد الجماعة كما تريد أن تكون .

ابن إسماعيل : بل عبدك ابن إسماعيل .

أبو القاسم : ( يضحك هادئا ) عجباً . ماذا أفقدك نعالك ؟

ابن إسماعيل : بل هى معى خلعتها قبل أن أدخل بابك ألتمس الشفاعة .

أبو القاسم : ثانية .. فيما الشفاعة اليوم ؟ لقد أصبحت أنت ممن يتشفع له ..

ابن إسماعيل : شفاعة منك لدى نفسك ... أرجو الصفح .

أبو القاسم : ماذا تفعل به ؟ إنه اليوم لا يغنى عنك شيئا .

إسماعيل : أريح به ضميرى ويهدأ نائرى وأحتمى منك بخيانة الخائن وغدر



القريب .

( ابن إسماعيل يبكى )

أبو القاسم : ويحك ابن إسماعيل ، ماذا بك ؟

ابن إسماعيل : بى ضمير لا يريحنى على جنب . وبى جرح فى أغوار القلب من قوم مهدوا لى الشر ، فإذا خطوت به تخلوا عنى وانقضوا على وألقونى بين أنياب العدو بلا صديق .. إنه الجرم الذى اقترفته فى حقل يلاحقنى فاعف .

أبو القاسم : وجئت وحدك لا تخشى انتقامى ؟

ابن إسماعيل : أنت تتقم من ملتحى إليك ا .. لا يا مولاي أنا لا أخشى انتقامك ، فإنك أكرم من تلك الخشية . ولكننى أخشى أن تأبى على الصفح فهل تأباه ؟

أبو القاسم : بل هو لك وأنت لك الشكر .. إن التحاءك لى هو أعظم مديح أناله .. لقد عرفت فى نفسى ما لم أعرف .. إن اطمئنانك لى خلقى وهدوءك لى كرمى هو أعظم جزاء أناله منك .. صفحت عنك يا بن إسماعيل ، فبنتى بيتك .

ابن إسماعيل : أنا ما أزال عميد الجماعة .. لكن لى رجاء إليك .

أبو القاسم : مر به .

ابن إسماعيل : بل رجاء .

( يسمع صوت جسم يلقى على الأرض )

أبو القاسم : أتقبل قدمى .. ابن إسماعيل ؟ استغفر الله ، إنه لا يسجد لغير الله .

ابن إسماعيل : فاقبل رجائى .

أبو القاسم : لست فى حاجة لى ما فعلت مر بما تريد .

ابن إسماعيل : اتخذ منى عبدا لك كمرجان هذا .. لا أرجو من دنيائى غير ما طلبت منك .. أجه بحق زوجك .. بحق ربك .. بحق كرامة لى أبذلها لى قدميك وملك خلفى أتركه لأكون عبدك .. عبدك لا أريد غيرها .. هذه أوراق عبوديتى .. فاقبل ترح نفسى .. عبدك يا مولاي عبدك .

أبو القاسم : قم أيها الرجل ، بل صديقى مدى الحياة . قم أيها الرجل واحفظ عليك كرامتك .. قم أيها الرجل إن هذا البيت بيتك فأقم به .. قم أيها الرجل .

ابن إسماعيل : أقام الله أمرك وشد أزرك وهباً لك من لدنه البركات ، اللهم فاقبل .

الجميع : اللهم فاقبل ..

موسيقى

\*\*\*\*\*

## الفصل الرابع

### « حلقات النصر »

- نصر أو جنة .
- الثاني : ليخيل إلى أبا زياد أن الروح متى تتمرد على جسمي هذا الضاوي  
الغزير تريد أن تفك عقابها ، وتنبعث إلى جيوش النصر تستبق  
واحدة من اثنتين كلتاها أحب إلى من الشباب الذي ولى ، ومن  
كل أمل حققته لي أيام مواض أو ستحققه لي أيام قوادم .
- الأول : لك الله ! . أحس والله أن قلبي ينطق على لسانك ... لكن أظن  
الجيوش اليوم في طريقها إلى العدو ؟
- الثاني : بل ما أظنها عائدة وشيكا يا أبا زياد .
- الأول : ولم ؟
- الثاني : سمعت أبا بكر بالأمس يبحث في أمر جليل .
- الأول : وما هو ؟
- الثاني : لقد دعا بالأمس أهل المشورة وأصحاب الرأي .
- الأول : وفيهم دعاهم ؟
- الثاني : لقد ترامت إليه الأنبياء بأن المثنى بن حارثة الشيباني قد استولى  
على القطيف وهجر وسار بجيش له حتى بلغ مصب دجلة  
والفرات هازما الفرس كلما التقى بهم ، وقد سأل أبو بكر عن  
المثنى فهو لم يكن يعرفه . فأجابه قيس بن عاصم المنقري .
- صوت : هذا رجل غير حامل الذكر ولا مجهول النسب ولا ذليل العماد ..
- الثاني : هذا المثنى بن حارثة الشيباني ، وهو من آل شيان بن بني بكر ابن  
وائل ، وقد انضم إلى جيوش المسلمين في حرب المرتدين وترغم  
من بقى على الإسلام في بلاده .
- الثاني : فعرف أبو بكر أنه يستطيع الاعتماد عليه .

- ( موسيقى ) :  
صوت : الحمد لله هزم المرتدين .  
آخر : سبحانه الحمد له أولا وأخيرا ...  
الأول : لقد نصرنا على القوم الظالمين ، وهيا لنا ذلك السيف الصقيل .  
الثاني : سيف الإسلام ، قاهر الشرك ، وعدو الكفار .  
الأول : إنه خالد بن أنس ، ما سار على جيش إلا كان النصر بعض  
جنده .
- الثاني : عقل وحسام ، يدبر فهو الملهم لا تند عن فكره بادرة ، ثم  
يخوضها فهو الإعصار المحيط بأعداء الله .
- الأول : لقد تاب المرتدون جميعهم إلى الرشيد ، ومن أصر منهم على كفره  
قتل .
- الثاني : تلك حدود الله ، ولا زالت حدود الله قائمة على الزمان .
- الأول : والآن ، أما أن لنا أن نستقبل جيوشنا وننعم بأولادنا ؟
- الثاني : يا أبا زياد وما ضر لو ابتعد عنا البنون ، يرفعون لدين الله العمد  
ويشدون للإسلام الأطناب .
- الأول : إنه والله عز الدنيا والآخرة ، والله ما ضقت بالشيخوخة  
يا أبا حنظلة إلا حينما رأيت جيوش الله ترحف ولا تقوم بى  
الساق لأواكبها ، ولا ينهض الجسم لألتبس إحدى الحسينيين من

- الأول : الاعتماد عليه فيم ؟ مالك لا تبين الأمر ولا تجلوه ؟ تقول إن أبا بكر دعا ذوى الرأى والمشورة ثم تقول إنه سمع عن المثنى ! أترأها الشيخوخة أبا حنظلة ألمت بك ، فأنت تهرف بما لا تعلمه ؟!
- الثانى : ( ضاحكا ) نحن شيوخ الجزيرة يزيدنا السن عقلا أبا حنظلة .. ولكنه الأمر الجسيم .
- الأول : ما هو ؟
- الثانى : إن أبا بكر يفكر فى ( صمت )
- الأول : بربك يا أخى قل ... فيم يفكر أبو بكر ؟
- الثانى : فى فتح العراق .
- الأول : ( جازعا ) فيم ؟! أتعنى ما تقول ؟! فى فتح العراق ؟! فى حرب كسرى ؟!
- الثانى : فى حرب كسرى وفتح العراق .
- الأول : ولكن بربك ما الذى يدعو إلى هذا التفكير ؟
- الثانى : أمور كثيرة ... فهو يعلم أن هؤلاء المرتدين الذين هزمناهم لن يستقيموا على الهزيمة فلا بد أن يشغلهم بالفتح عن الشر ، ثم إن كثيرا من إخواننا العرب يقيمون فى الشام والعراق ولا بد لهم أن تبلغهم الدعوة إلى الدين القيم ، ولعل هذه الفروع من العرب تذكر أصولها الضاربة فى جزيرتنا فيميل العرق إلى العرق وتتجه الدماء إلى الدماء ، يجتذبهم دين جديد ناصع ، ومذهب رفيع متحد ، هو أن لا إله إلا الله وأن محمدا رسول الله .
- الأول : الله فى عون الخليفة يا أبا حنظلة ... الله فى عون الخليفة .

- ( موسيقى )
- الراوية : وإن الله فى عون الخليفة ... وقد أرسل أبو بكر يدعو إليه المثنى ابن حارثة الشيبانى ، كما أرسل يدعو إليه خالد بن الوليد . وما أسرع ما جاء الرجلان فقال المثنى :
- المثنى : يا خليفة رسول الله أمرنى على من قبلى من قومى ، أقاتل من يلينى من أهل فارس وأكفيك ناحيتى .
- الراوية : فأمره أبو بكر على قومه ورجع إليهم ، وحين سأل أبو بكر خالدا رآيه . قال :
- خالد : سيف الله فى يدك يا خليفة رسول الله ، أطلقنى حيث شئت أعد بالنصر المؤزر إن شاء الله .
- الراوية : وأمر أبو بكر خالدا على القيادة العامة لجيوش الفتح .
- ( موسيقى عنيفة وطول حرب تلازم كلام الراوية ) وخرج خالد على عشرة آلاف من الجند ، وسار بهم حتى التقى بالمثنى ورهطه .
- ( تقطع أصوات الطبول )
- خالد : إن طريقنا إلى الحفير .
- المثنى : فكيف تريدنا أن نسير إليه ؟
- خالد : فى فرق ثلاث ، وعليك يا مثنى أن تسير فى باكر الصباح مع جيشك ، وبعد غد سيلحق بك عدى بن حاتم الطائى ، ثم أتبعكم أنا ..
- ( موسيقى تعبر عن السير ويحسن أن تتخللها أصوات خيل وضجيج )

- الراوي : وسارت الجيوش وأرسل خالد من قبله رسولا إلى هرمز أمير  
الفرس في هذه المنطقة ، وكان رسول خالد يحمل رسالة خطها  
خالد بسيفه ، فهي الرعب المفرق ، وبلغ الرسول هرمز .
- صوت : أسلم تسلم ، واعقد لنفسك وقومك الذمة ، وأقرر بالجزية ،  
وإلا فلا تلومن إلا نفسك ، فقد جئتك بقوم يحبون الموت كما  
تحبون أتم الحياة .
- الراوي : ونزل خالد عند الحفير ونزل برجاله عند الماء وقال لهم :  
خالد : ألا انزلوا وحطوا أثقالكم ، ثم حاربوهم عن الماء ، فلعمري  
ليصبرن الماء لأصبر الفريقين وأكرم الجندين .
- الراوي : وجمع هرمز جيوشا ، ولكنه كان خالدا لا يهزم فهو يجمع  
رءوس قومه يشاورهم .
- هرمز : إنه خالد .
- صوت : نعلم ذلك ... إنه خالد .
- هرمز : وماذا ترون ؟
- صوت : إننا في الكتيّف من الجند ، فلو كانوا ألف خالد ما استطاعوا اليوم  
لكثرتنا دفاعا .
- هرمز : بل إنه خالد واحد يا أخي ، ولا سبيل لنا إليه .
- صوت : ونحن في هذا العدد الضخم ، ونحن على هذه الخيول المطهّمة ،  
ونحن بهذا الزاد الوافر وهذا الجيش العنيف ؟!
- هرمز : ونحن كذلك ... لا سبيل لنا إلى النصر ما دام خالد على رأس  
هذه الجيوش .
- الصوت : نعود إذن أدراجنا نقول للملك أردشير إنه خالد وإننا لم نطق له

- دفعنا .
- هرمز : بل اصبر يا أخي إنما نحن نتفاوض الأمر فنرى فيه .
- الصوت : إن جيوش العرب أمامنا تذودنا عن المياه ، ولا ماء عندنا فنصير ،  
ثم أنت أيها الأمير تقول نتفاوض الأمر ونرى فيه .
- هرمز : إنها الحرب يا أخي ... روية وتفكير .
- الصوت : إنها الحرب أيها الأمير ضراب وطعان .
- هرمز : ( ساخرا ) غرتك نفسك أيها المسكين ... إنها الحرب والطعان  
إن كان الجيشان متكافئين ... أما وخالد على رأس جيش فلعدوه  
الموت والهلاك .
- الصوت : أنقعد إذن تندب حظنا ، أم نعود أدراجنا ، أم لديك أيها الأمير  
حيلة تخرج لنا بها الماء من هذه الصحراء فنشرب ؟
- هرمز : ( في فوح ) الحيلة ... لا يغلب خالد إلا بالحيلة ... لا سبيل لنا  
إليه في الحرب ولكننا قاتلوه بالحيلة ... اسمعوا إنني أعرف في  
خالد حيلة عربية ثور إذا أثّرت ، فإنني أدعوه إلى منازلتي حتى إذا  
خرج إلى ...
- ( موسيقى )
- هرمز : ( صائحا ) أين خالد ؟
- خالد : ( ساخرا في صوت خفيض ) ساذجة حيلتك يا عبد الكفر ..  
اسمعوا أيها الإخوان إنني سأخرج فتربصوا بالقوم فإنهم حين  
يرونني منفردا وإياه سيخرجون إلى يغون قتلى وأنا أعزل عنكم ،  
فانفروا أنتم إليهم قبل أن يبلغوا مكاني .
- صوت : أريدون قتلك غيلة ؟ والله لنصليهم نارا حامية ؟

- خالد : انتبهوا .  
 هرمز : ( صائحا ) فخالد إذن حديث خرافة لا جد فيه ، أين مدوخ الأبطال ، أين صاحب الأساطير ... أين ... ؟!  
 خالد : ( مقاطعا ) ... إليك يا فتى الكفر .  
 ( موسيقى فيها خطورة )  
 صوت : الله أكبر ... إلى الكفرة أيها المسلمون .  
 الراوية : وصدق حدس خالد ، فقد كان هرمز أوصى قومه إذا رأوا خالدا يقارعه أن يخرجوا إليهما ويحيطوا بخالد فيقتلوه ، ولكن جيش خالد أحبط حيلتهم وسارع إلى جيوش الكفار فقد استل الروح الكافرة من جسم هرمز ، وصاح جنود الفرس .  
 صوت : لقد قتل هرمز .  
 أصوات : الفرار ... الفرار ... ( أصوات سلاسل شديدة )  
 أصوات : وكيف الفرار وهذه السلاسل تحيط بنا ؟  
 صوت : سلاسل ؟  
 آخر : يا لحين الكفار لقد قيدوا أنفسهم بالسلاسل حتى لا يفروا من الحرب !  
 أصوات : حطموا السلاسل والفرار ... الفرار  
 ( أصوات تحطم السلاسل )  
 أصوات : الفرار ... الفرار ...  
 الراوية : وكان الفرار ، وانهزمت جيوش الكفر وتبدد جمعهم هزما ، وخالد يصيح بجنوده :  
 خالد : أدركوهم ... أريدكم أسرى .. أو أريدكم قتلى . إن المواقع أمامنا

- كثيرة . من ينحو منهم اليوم عائد علينا في الغد ... أدركهم أنت يا منى ... تابعهم فلا تتركهم .  
 الراوية : وكانت ذات السلاسل هي الغزوة الأولى في فتح العراق ، وقد أفاء الله على المسلمين منها الفىء الوفير ، وأرسل خالد خمس الغنائم إلى أبى بكر وكان من بينها فيل تعجب له سكان المدينة حتى قال بعضهم :  
 صوت : أيستطيع الفرس أن يصنعوا أفيالا كثيرة كهذا ؟  
 الراوية : ولكن الحرب لم تكن قد انتهت بعد ، فإن أنباء الهزيمة كانت قد بلغت الملك أردشير ، فإذا هو يدعو إليه قارن بن قريقس .  
 أردشير : يا قارن إنها الهزيمة المنكرة .  
 قارن : وإنى لجالب لك النصر يا مولاي .  
 أردشير : فالجيوش الجيوش ... والسلاح السلاح .  
 قارن : فداؤك يا مولاي .  
 أردشير : أريد جيشا لم يسمع العالم به .. أيفلن هؤلاء العرب أن شيئا لا يردهم ؟! هلم يا قارن .  
 قارن : لبيك يا مولاي .  
 الراوية : وتجمعت جيوش الفرس وسارت لتلتقى جيوش المسلمين ... وفي الطريق التقى جيش الفرس بالبقايا المتناثرة من جيوش هرمز وحين يسألهم قارن :  
 قارن : ماذا حل بكم ؟  
 صوت : لا ندرى .  
 قارن : لا تدرون ؟!

صوت : هي الهزيمة لا ندرى من أى مكان كانت تحيط بنا ... أهم جنة هؤلاء العرب ؟ .. احتلنا لنقتل قائدهم فقطنوا إلى حيلتنا ، قيدنا أنفسنا بالسلاسل حتى لا نفر فإذا الرعب فينا أقوى من سلاسل الحديد ... حطمتنا الحديد من الرعب ولم نستطع للعرب ولا لخالد دفعا ... تقف أرجلنا إن واجهنا جيوشهم ، وأرجلنا كهيوب الرياح الطائرة إذا ولينا الفرار ... الموت يا مولاي ... الموت فى سيوفهم وأيديهم وخيولهم وعيونهم ... بل الموت فى الهواء الخارج من أفواههم ... الموت يا مولاي الموت فى سيوفهم وأيديهم وخيولهم وعيونهم ... بل الموت والهواء يا مولاي .

قارن : بعض ما بكم أيها الإخوان ، بعض ما بكم ... انظروا إلى جيوشنا هذه .. وحينئذ سترى الموت الذى يشيع بينكم سينقلب إليهم .

الصوت : ( فى يأس ) هيهات .

قارن : بل سنتنصر .

الصوت : ( فى ضعف ) نرجو .

الراوي : دخل الجيش وكأنما أراد أن يقف فى مطارده هذه ... دون المدائن عاصمة الفرس ، ولكن الأنباء جاءت إليه .

صوت : حنانيك يا مثنى .

المثنى : ماذا ؟

الصوت : الآلاف تقفو الآلاف ... على رأسه بطل الفرس وقائدهم قارن ابن قريقس وقد التفت بفلول الجيش التى تطاردها وانضمت الفلول إلى الجيش فهم العدد العديد .

المثنى : وأين يتزلون ؟

الصوت : بقرية المزار .

المثنى : فمن لى بخالد ؟

الصوت : من لنا به ودوننا القفار والبيد ...

المثنى : فهى الشهادة إذن وبغير فتح .

الصوت : لا إله إلا الله .

المثنى : ( فى يأس ) لا إله إلا الله .

( موسيقى حزينة تنتهى بأصوات خيول وسيوف وجلبة )

أصوات : البشرى .... البشرى يا مثنى .

المثنى : هو خالد .

الصوت : الله أكبر ... إنه النصر ... إنه النصر ..

الراوي : وهل خالد إلا النصر ؟ والتقى الجمعان ... أما الفرس فكثير بعددهم قليل بخوفهم ، وأما العرب فقليل برجائهم وخيولهم ، كثير بإيمانهم وعزيمتهم وخالدهم ، ومتى صمد الخوف للهزيمة ومتى ثبت الكفر للإيمان ، ومتى لبث العدو لخالد ، لقد رأى الفرس قوادهم من قارن إلى غير قارن يقتلون على أعينهم كما تقتل النعاج ، والبطل البطل منهم من وجد طريقا إلى الفرار فاتخذ مسيله إلى الفرار عدوا ... وإن كانت السلاسل قد أعاقتهم هنية فى الغزوة الأولى فهم اليوم خفاف إلى النجاة سراع إلى التهرب .. فإنه خالد وإنهم المسلمون .

خالد : الحمد لله ...

المثنى : ما أظنهم يجتمعون بعدها أبدا يا خالد ؟

خالد : تحسن الظن يا مثنى بل سيجتمعون ، أحسب أن أكاسرة الفرس

يتنازلون عن كبرهم بهذا اليسر ١؟.. بل إنها الحرب يا أختي  
فانتظريها في كل يوم .

المنثني

: وأين تراهم سيجمعون ؟

خالد

: إن كسرى أردشير لن يسكت أبدا ...

الراوي

: وصدق حدس خالد ، فما كان ليسكت أردشير أبدا ، فقد بلغه  
ما كان من هزيمة جيوشه فهو يدعو القوم فيشاورهم .

أردشير

: ما ترون ؟

الصوت

: التي ترى .

أردشير

: أرى أن هؤلاء العرب قد طغى أمرهم ...

الصوت

: ( كمن وجد حلا ) مولاي .

أردشير

: ماذا ؟

الصوت

: لا شيء .

أردشير

: كأنك وجدت طريقا ، ثم حدث عنه .

الصوت

: نعم فقد فكرت يا مولاي لو أننا استعنا ...

أردشير

: (مقاطعا) بالعرب على العرب .. نعم فإن القبائل العربية الموالية لي

إذا حاربت هؤلاء هزمتهم ، فهي أدرى منا بقتالهم وبطرق قتالهم .

الصوت

: ولكن إذا انتصروا يا مولاي فإن النصر سيكون ملازما للعرب

ما يزال ، فيهون أمرنا ويتسامع الناس عنا إن لم نستطع أن نحارب

العرب وحدنا ، فاستعنا عليهم بإخوانهم .

أردشير

: أنت محق ولكن .. هناك حل .. نعم ... لجعل على العرب الموالين

لنا أقدر قوادنا ، فيكون النصر بيد العرب ويرجع الفضل فيه إلينا .

الصوت

: أصبت يا مولاي ... أحسنت يا مولاي ... وفقت يا مولاي ..

(موسيقى)

الراوي

: شهد الله ما أصاب مولاي ولا أحسن ولا وفق مولاي ، فقد  
اجتمع العرب الموالون للفرس وعلى رأسهم "بهمن" جاءوا به  
وهو من أقدر قواد الفرس وأخذوا طريقهم إلى الوجة ، وبلغت  
هذه الأنباء لخالد .

خالد

: فإني سائر إلى الوجة .

صوت

: وترك بعضنا هنا ؟

خالد

: سترك بعض الجيش على هذه البلاد ، ولكن حذار أن تخدعكم  
الهزيمة عن أعدائكم ... فكونوا على الحذر الدائم .

الراوي

: وأخذ خالد سبيله إلى الوجة ، فلقى بها "بهمن" ومن يلوذ به  
وقبل أن يصل .

خالد

: كتيبتك أنت يا زياد ، وكتيبتك أنت يا حنظلة .

صوت

: ماذا بكيتينا ؟

خالد

: ليق كل منكم هنا بكيتته ثم سيروا على مبعدة منا ، حتى إذا  
تلاحم جيشنا وجيش الكفار انبعثوا أنتم : أنت يا زياد عن يمين  
وأنت يا حنظلة عن يسار .

(موسيقى)

الراوي

: وسمع الرجلان لأمر خالد ، وتابع خالد مسيره حتى تلاحم  
الجيشان ... ولكن المسلمين قد أصبحوا في قلة قليلة ، والكفار  
ما يزالون في العديد من جيوشهم ... لقد ترك خالد بعض  
جيوشه في المذار ، وترك كتيبتين من خلفه والمعركة سجل  
يزجج فيه النصر بين المسلمين والكفار ، ولأول مرة رأت

## الفصل الخامس

### " شاعر وملك "

- صوت : أشهد كان كتابك الأخير من أحسن ما ظهر في ميدان الأدب .
- آخر : هذا أول كتاب لك .. أليس كذلك ؟
- آخر : إنه لكذلك .
- آخر : (في وقار) ما أجدرك بقول البحري :
- هَذِي مَخَائِلُ بَرْقٍ خَلَقَهُ مَطَرٌ      جَوْدٌ وَوَرَى زَنَايَ خَلَقَهُ لَهَبٌ  
وَأَزْرَقُ الْفَجْرِ يَأْتِي قَبْلَ أَيْضِهِ      وَأَوَّلُ الْغَيْثِ طَلٌّ ، ثُمَّ يَنْسَكِبُ  
: هذا والله هو الشعر ...
- آخر : إنك يا صديقي لن تقرأ البحري حتى تجد السبك الرصين والعريضة  
الجزلة والألفاظ المستقرة ، وكأنما هي خلقت ليقولها البحري في  
هذه المواضع .
- آخر : (صاحب الكتاب) البحري صانع الشعر وجوهره .. يختار من  
أوزان الشعر أنسبها لموضوع قصيدته ، ثم يختار من القافية أجملها  
وبين القافية والوزن ينزل الألفاظ منازلها ويجريها مجراها بغير جهد  
تلمسه ، وإنما يخيل إليك أنه يرسل الشعر كما ترسل نحن جاري  
الحديث .
- آخر : سمعت عن البحري وما درست من أمره شيئا . فمن هو أو أين  
ولد ؟ وماذا دعاه إلى قول الشعر ؟ وكيف قاله ؟ وعلى من  
أخذه ؟ وفيمن قال ؟
- آخر : على رسلك يا أخي فإنه البحري ، وما هو بمن يحمل الحديث عنه

جيوش الفرس أن النصر لا يلزم خالدا طوال المعركة ، بل هو  
يميل حيناً إليهم ثم يعود طريقه إلى خالد ، وبعث هذا التردد من  
النصر الأمل في نفوسهم . وتأخرت الكتيبتان واستياس  
المسلمون في المدافعة وكادت الهزيمة ... كادت ...

- أصوات : (غاية في القوة) الله أكبر ... الله أكبر :
- المدبغ : هيهات ... هيهات ... لكلمة الهزيمة أن تصل لجيش يقوده  
خالد ... إنه النصر ... إنه النصر المؤزر .. وهل كانت أيام  
خالد إلا حلقات من النصر متلاحقات لا يخل لها نظام ؟ لقد  
شاء ربك ، وإنما مشيئته أن يقول كن فيكون . وكانت مشيئته  
سبحانه أن يكون خالد سيف الإسلام وبطل الحروب وجبار  
المعارك فكان ، وكانت مشيئته سبحانه أن يظهر دينه على الدين  
كله فظهر وتعلو كلمته في الآفاق فعلت ، ويشرق نوره في  
الأمصار فأشرق وصدق سبحانه وتعالى هو القاتل :
- ﴿ الَّذِينَ يَتَّبِعُونَ الرَّسُولَ النَّبِيَّ الْأُمِّيَّ الَّذِي يَجِدُونَهُ مَكْتُوبًا  
عِنْدَهُمْ فِي التَّوْرَةِ وَالْإِنْجِيلِ يَأْمُرُهُمْ بِالْمَعْرُوفِ وَيَنْهَاهُمْ عَنِ الْمُنْكَرِ  
وَيُعَلِّمُهُمُ الطَّيِّبَاتِ وَيُحَرِّمُ عَلَيْهِمُ الْخَبَائِثَ وَيَضَعُ عَنْهُمْ إِصْرَهُمْ  
وَالْأَغْلَالَ الَّتِي كَانَتْ عَلَيْهِمْ فَالَّذِينَ آمَنُوا بِهِ وَعَزَّرُوهُ وَنَصَرُوهُ  
وَاتَّبَعُوا النُّورَ الَّذِي أُنْزِلَ مَعَهُ أُولَئِكَ هُمُ الْمُفْلِحُونَ ﴾ .
- \* \* \*



إجمالاً .

- آخر : فصله إذن بربك تفصيلاً .  
 آخر : هو أبو عبيدة البحرى ، ولد ببلدة منبج ، ثم خرج إلى العراق .  
 (موسيقى عنيفة)  
 البحرى : ويلى من الشعراء يا مريد .  
 ابن شراعة : بل ويل للشعراء من شعرك يا بحرئى .  
 البحرى : أخاف الشعراء يا ابن شراعة .  
 ابن شراعة : أتخافهم أنت ؟ فماذا يقولون هم ؟  
 البحرى : لا وريك ما يخوفى من شعر لهم أخشى أن بغض من شعرى  
 أو ينال منه .. وإنما أخاف الحقد فى نفوسهم ونحن أبناء صنعة  
 واحدة .. تتزاحم على المال .  
 ابن شراعة : على المال وحده ؟ ألا تختار لمديحك يا بحرئى ؟  
 البحرى : أختار الغنى واسع الغنى ، فأنا إنما أمدح ماله ولا شأن لى به .  
 ابن شراعة : أتجعل من الغنى ذكراً نحالداً من أجل المال ؟  
 البحرى : يا صاحبى أرايت هذا الدرهم لو أننى وضعت عليه الطين أغير هذا  
 من شأنه أمراً ؟ هو الدرهم فى أى مكان .  
 ابن شراعة : ولكن الشعر .. أليس للشعر كرامته ؟  
 البحرى : يا صديقى الطيب ، متمناى والله أن أقيم للشعر كرامته ولا أقول  
 حين أقول إلا عن صدق إحساس ، ولكن ذلك أمر عسير المنال .  
 ابن شراعة : عسير المنال ؟  
 البحرى : إى وربك ، فإنه لا بد لى أن آكل لأعيش لأصبح ذا كرامة ...  
 فإنه لم يقل الشعر شاعر بغير تكسب إلا كان القاتل أميراً موفور

الغنى واسع البجوحة .

- ابن شراعة : أعانك الله .  
 البحرى : لكم أحتاج إلى هذا العون من الله يا صديقى الأوفى .. أنا أحتاج  
 إلى عونه لأتغلب على ضميرى ، ثم لأتغلب على بخل فى ذوى  
 الغنى ، ثم لأوسع لنفسى مكاناً بين الشعراء .  
 ابن شراعة : إن شعرك يوسع لك المكان يا بحرئى .  
 البحرى : بل لابد لاسمى أن يوسع لى .  
 ابن شراعة : تقول اسمك ؟  
 البحرى : نعم ... ألا ترى إلى هؤلاء الشعراء وقد وقفوا بأبواب الأمراء تسد  
 أسماؤهم الكبيرة أقطار الأرض ، فما أنا بواحد بينهم فرجة .. وأين  
 أضع نفسى وقد تزاحمت الأسماء وتكالبت على الرزق حتى لقد  
 ضاقت بهم أبواب الأمراء ؟  
 ابن شراعة : فماذا أنت صانع ؟  
 البحرى : سمعت عن أبى تمام ؟  
 ابن شراعة : ومن ذلك الذى لم يسمع بالطائى ؟  
 البحرى : فإنى قاصد إليه .  
 ابن شراعة : ألا تخشى حقه ؟  
 البحرى : حقد من ؟ أبو تمام ؟... يا ليتة يحقد على أما والله لتكونن مشار  
 عجبى ومبعث مفاخرى . وأين أنا من الطائى وقد ملك أسباب  
 الإبداع وأعجز الشعراء حتى لم يبق إلا من يعترف له بالسبق .  
 ابن شراعة : إنك لن تخسر شيئاً .  
 البحرى : فأنا ذاهب إليه ثم أعود فأروى لك ما كان .

ابن شراعة : فإننى هنا لن أبرح مكاني .

(موسيقى)

البحرئى : ولقد وجدت عنده خلقا كثيرا وكل منهم يقول له الشعر وهو يصغى صامتا ، حتى إذا انتهى منشدته أرشده إن كان فى شعره صُبابَة من أمل ، حتى التفت إلى فقلت :

رأى البرق مجتازاً، فباتَ بلاَ لبٍّ وأصباهُ مِنْ ذِكْرِ الْبَحِيلَةِ ما يُصْنِي  
وقد عَاجَ فى أَطْلالِها غَيْرَ ممسِكٍ لدمع، ولا مصغٍ إلى عَذَلِ الركب  
وكنْتُ جديراً حينَ أَعْرِفُ منزلاً لآلِ سُلَيْمى ، أن يُعَنِّفَنِى صَحْبى  
عَدُنّا عواذى البعد عنها، وزادنا بِها كَلْفاً أنْ الوَداعَ على عَنَب  
ولم أَكْتَسِبْ جُرْماً ، فَتَحْزِنَنِى به ولم أَجْزِمْ ذنباً فتعتب من ذنب  
وبى ظَمأً ، لا يملكُ الماءُ دَفْعَه إلى نَهْلَةٍ من رِيْقِها الحَصيرِ العذب  
أبو تمام : ذاك هو الشعر فمن أنت ؟

البحرئى : أنا أبو عبيدة البحرئى الطائى .

أبو تمام : لأنت والله خليفتى .. لقد نعتنى إلى نفسى يا أبا عبيدة . فما أحب أن أعيش بعد أن نبت فى قبيلتى مِنْ هذا شعره .

البحرئى : أبمالك الله أبا تمام ... إنما أنت موئلنا وإمامنا .

أبو تمام : وكيف حالك يا بن الأخ ؟

البحرئى : فى شر حال أبا تمام . الشعراء يزحمون الطريق فما أجد لنفسى سبيلا .

أبو تمام : لقد وقعت على سبيلك يا فتى .. خذ هذا كتابى إلى قوم يكرمون وفادة الشعر .

البحرئى : بقيت مقصد آمال .. أبا تمام .

(موسيقى)

البحرئى : وكان خطاب أبى تمام إلى قوم معرة النعمان ، فذهبت إليهم ومدحتهم .

المرد : وكم أعطوك ؟

البحرئى : أربعة آلاف درهم .. هو أول ما كسبت من الشعر .

المرد : ولم يزيدوا ؟

البحرئى : بل زادوا وما علموا أنهم زادوا .

المرد : كيف ؟

البحرئى : ذاع اسمى من عندهم وتيسر لى الطريق بعد أن كان وعر المسالك عسير الدروب .

المرد : فإن سألتك اليوم أن تفارن شعرك بشعر أبى تمام .

البحرئى : لك الله يا مرد .. أو تظن السنوات تمحو الحقائق ؟ رحم الله أبا تمام .. فإنه والله الأستاذ الرئيس وما نلت الخير إلا به .

د : تأبى إلا شرفا من جميع جوانبك أبا عبيد .

البحرئى : هو الحق يا أخى .. وما اصطنعته .

د : وأين ستقام بك الطريق ؟

ى : إلى المتوكل .

المرد : إن لك فيه القصائد الخالدات .

ى : إنى لا أخفيك الحق يا مرد ... لقد قلت الشعر تكسبها فما كان يعيننى أن يكون المدح مستحقا لما أقوله فيه من الشعر أو غير مستحق غير أنى كنت أجد فى ذاك .. غصة ... ما أحسب إلا أنك تعرفها .. تخيل نفسك يا صاحبي تسكب الجواهر الفريدة

على حمار لا يجد فيها إلا الحصى .

المبرد

: (يضحك) جزاك الله يا بحترى .

البحترى

: حتى مدحت المتوكل .. وجدته يستجيب للمديح .. صادق النظرة

فى الشعر .. طيب الرؤية فيه ، بارع النقد ، فاسترحت إليه ...

وأصبحت أقول الشعر فيه وأنا مرتاح الضمير هادئ النفس طيب

الخواطر .

المبرد

: ما أحسن شعرك فيه ؟

البحترى

: أقول حين قمع المتوكل الفتنة التى كادت تضطرم بين ربيعة :

نَزَرُوا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ وَدُونَهُ سُهوبُ الْبِلَادِ، رَحْبُهَا وَوَسِيعُهَا

إِذَا مَا مَبْطُنًا بِلْدَةً كَرَّ أَمْلُهَا أَحَادِيثُ إِحْسَانٍ تَدَاهُ يَذِيعُهَا

حَتَّى حَوَازَةَ الْإِسْلَامِ، فَارْتَدَعَ الْعَدَى وَقَدْ عَلِمُوا أَنَّ لَنْ يُرَامَ مِنْعُهَا

وَلَمَّا رَعَى سِرْبَ الرِّعِيَةِ ذَاذَهَا عَنْ الْجَذْبِ مُخَضَّرُ الْتِلَاعِ، مَرِيعُهَا

عَلِمْتُ يَقِينًا مَذًى تَوَكَّلَ جَعْفَرُ عَلَى اللَّهِ فِيهَا، أَنَّهُ لَا يُضِيعُهَا

أَسِيتُ لِأَعْمَالِ رِبِيعَةٍ، إِذْ عَفَتْ مَصَائِفُهَا مِنْهَا وَأَقْوَتْ رِبْعُهَا

بِكُرْهِىَ إِنْ بَاتَتْ خِلَاءَ دِبَارِهَا وَوَحْشًا مَغَانِيهَا، وَشَتَّى جَمِيعُهَا

وَفَرَسَانٍ مِهْجَاءٍ تَحْيِشُ صَدُورُهَا بِأَحْقَادِهَا حَتَّى تَضِيقَ ذُرُوعُهَا

تُقْتَلُ مِنْ وَتَرٍ أَعَزَّ نَفْسِيهَا عَلَيْهَا، بِأَيْدٍ مَا تَكَادُ تُطِيعُهَا

المبرد

: (مكملاً بإعجاب)

إِذَا احْتَرَبَتْ يَوْمًا فَفَاضَتْ دِمَاؤُهَا تَذَكَّرْتُ الْقُرْبَى فَفَاضَتْ دِمَوعُهَا

شَوَاجِرُ أَرْمَاحٍ تُقَطِّعُ بَيْنَهُمْ شَوَاجِرَ أَرْحَامٍ مُلُومٍ قَطُّوعُهَا

فَلَسَوْلا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ وَطَوَّلَهُ لَعَادَتْ جُيُوبٌ وَالدَّمَاءُ رُدُوعُهَا

تَأَلَّفَهُمْ، مِنْ بَعْدِ مَا شَرَدَتْ بِهِمْ حَفَائِظُ أَخْلَاقٍ، بِطِيءٍ رُجُوعُهَا

فَأَبْصَرَ غَاوِيَهَا الْمَحَجَّةَ، فَاهْتَدَى وَأَقْصَرَ غَالِيَهَا، وَدَانَى شَسُوعُهَا

البحترى

: إني والله لا أعلم أنني أحسنت .. فبالله ألا قلت لى أحسنت فلقد

أحسنت .

(موسيقى)

صوت

: يا بحترى ، مولاي المتوكل يطلبك .

البحترى

: إني إليه شاخص .

(موسيقى)

البحترى

: مولاي .

المتوكل

: أين أنت كنت ؟

البحترى

: إني فى حمى مولاي أينما أذهب .

المتوكل

: هل من شعر جديد ؟

صوت

: (يقطع الحديث) مولاي ... إنه الأمر الجليل .

المتوكل

: فقله .

صوت

: لو أمر مولاي فأخلى القاعة .

المتوكل

: إنها لخالية .

البحترى

: أياذن لى مولاي ؟

المتوكل

: بل أقم ، فما عليك سرى أبا عبيد .

الصوت

: إنها المؤامرة حيكت خيوطها .. التأم شرها هنا فى قصر مولاي .

المتوكل

: مؤامرة ... ما أهدأها ؟

الصوت

: قتل مولاي .

المتوكل

: قتلى ... !

البحترى

: قتل مولاي .. والعياذ بالله !

- المتوكل : فمن حامل عبثها ؟  
 الصوت : أخاف يا مولاي أن أقول .  
 المتوكل : فماذا أنت قائل إذن إن لم تذكر المتآمرين .  
 الصوت : إنه يا مولاي ... إنه يا مولاي .  
 المتوكل : ألا قل .  
 الصوت : المنتصر .. ابنك يا مولاي .  
 المتوكل : ابني المنتصر ما خطبه ؟ أصابه المتآمرون ؟ ويل لهم منى .. هل مساوا منه شعرة .. من هم المتآمرون ... من زعيمهم ؟  
 الصوت : ابنك يا مولاي ؟  
 المتوكل : الويل لك انطق .. ماذا به .. ماذا أصابه ؟  
 الصوت : يتآمر عليك .  
 المتوكل : (مذهولا غير مصدق) ماذا ... تقول من .. من يتآمر ؟  
 الصوت : أعلم هول الوقع يا مولاي .. تمجيت والله لو مت قبلها .  
 المتوكل : ولدى ؟  
 الصوت : عفوك يا مولاي ، ما على مثل هذا نسكت فإننا إذن خونة .  
 المتوكل : ألقيت بالقول ولم تشفعه ببرهان ... والآن حياتك أو البرهان على ما تقول .  
 الصوت : أعلم يا مولاي أنك سوف تسألني على ما قلت دليلا .  
 المتوكل : إلى به أسرع .  
 الصوت : فهم الساعة مجتمعون .. فلو تفضل مولاي .  
 المتوكل : إني ذاهب إليهم .. فقد الطريق .. هلم يا بحزى .  
 (موسيقى عنيفة)

- صوت : يا ولي العهد ... إن حرس الخليفة ينامون عند الفجر .  
 ولي العهد : فعند زرقة الفجر إذن (في سداجة) .  
 آخر : لا بد لكل منكم أن يعرف مكمنه .. وحذار أن يعلو منكم صوت .  
 ولي العهد : وبعد أن تنتهوا ؟  
 صوت : نخرج إلى المدينة فنؤذن للفجر وفي الصلاة ندعو لك بالخلافة .  
 ولي العهد : هكذا .. هكذا (في فرحة بدائية) .  
 الصوت : بل إننا سوف نرحم على الخليفة القتييل ، ونذكر مناقبه ونتعهد أمام الناس بأن ندرك الثار .  
 ولي العهد : (في سداجة) نعم الثار ... الثار .  
 صوت الخليفة : (في شدة عنيفة قاسية) من ينال ثأري إذن يا منتصر ... ويلى منك وويلى عليك .  
 أصوات : (في هرج وخوف) الخليفة ... المتوكل .  
 المنتصر : (ولي العهد) أبى ..  
 المتوكل : ليتك ما كنت يا بن العقوق ... خلافة سوف تفضى فى غد إليك .  
 فما بالك تتعجلها اليوم ... واحربا .. فبمن أثق ؟  
 المنتصر : أبى .  
 المتوكل : خذوه إلى السجن .  
 (أصوات خشخشة حديد) .  
 المنتصر : أبى ... أبى .  
 المتوكل : خذوه ... أما أنتم ... فإن لى معكم شأنا .  
 (موسيقى)  
 البحزى : وأرسل الخليفة المتآمرين إلى الموت .. أما ابنه فإننا تشفعنا عنده

حتى رضى ألا يقتله وأبقاه سجيناً .

المبرد : ويحك يا بحرئى إنك لتزى الكثير فى قصر المتوكل .

البحرئى : إيه يا مبرد ... إنك صديق الطفولة ... فحذار أن يعرف أحد عنى  
أننى نقلت الحديث .

المبرد : هيهات .. إن سرك فى مكانه يا أبا عبيد .. ألم أخبرك عما سمعته  
عنك اليوم ؟

البحرئى : أخيراً سمعت أم شرا ؟

المبرد : الحق أننى سمعت الخير والشر .

البحرئى : فبالله إلا أسمعتنى الخير .

المبرد : والشر ؟

البحرئى : احبسه عنى .

المبرد : أما الخير فقد سمعت اليوم أن أحد تلاميذ أبى العلاء سأل عنك  
وعن المتنبى وعن أبى تمام .

البحرئى : أشيخ المعرفة تقصد ؟

المبرد : هو أبو العلاء المعرى ومن غيره ؟

البحرئى : أما والله فإنما مثل هذا من يسأل .. ومثل هذا من أحب أن أسمع  
رأيه .. عجل بربك .. فماذا قال ؟

المبرد : قال : المتنبى وأبو تمام حكيمان . والبحرئى هو الشاعر .

البحرئى : أما والله إنها لمديحة يقصر دونها كل ما سمعت من مديح .

المبرد : ألم أقل لك إنه الخير .

البحرئى : والشر .. ما الشر الذى سمعته .

المبرد : ألم تقل احبسه عنى ؟

البحرئى : قلته .. فإننى إن لم أعلمه منك علمته من غيرك .

المبرد : سمعت فيك هجاء .

البحرئى : ممن ؟

المبرد : ومن تنتظر ؟

البحرئى : والله إن قري من المتوكل أوغل على أحقادا كثيرة .

المبرد : وأى حاقد تنتظر شعره ؟

البحرئى : اللهم اجعله من أى شاعر إلا من ابن الرومى .

المبرد : بل هو والله من هجاك .

البحرئى : (أسفا) فماذا قال ؟

المبرد : يقول :

البحرئى ذَنُوبُ الْوَجْهِ نَعْرِفُهُ وَمَنْ يَكُونُ ذَنُوبُ الْوَجْهِ ذَا أَدَبٍ  
أُخْرَى عَنْ عَقَلَمَتْ فِي النَّاسِ لِحَيْتُهُ مِنْ نَحْلَةِ الشَّعْرِ أَنْ يُدْعَى أَبَا الْعَجَبِ

البحرئى : لقد غاظه شعرى .. فهو يعلم أنه الذهب المذاب .

البحرئى : فهو إذن يسخر من لحيتى ... والله لأجيبه إجابة لم يتوقعها .

المبرد : وما هى ؟

البحرئى : أترأك تلقاه ؟

المبرد : لعلنى ألقاه ... أو أننى أعرف من سيلاقيه .

البحرئى : فربك إلا أرسلت إليه هذه (يسمع صوت النقود) .

المبرد : ما هذا ؟

البحرئى : كيس فيه مائة دينار .

المبرد : وهو من هجاك ؟

البحرئى : وما البأس ؟

المبرد : والناس يقولون عنك بخيل تخاف على دراهمك خوف الطاهي على الماء .

البحري : بل إنني والله لأكثر بخلا مما يقولون .

المبرد : فما هذه الدنانير ؟

البحري : إنني أعلم حرقة الفقر فقد عانيته أكثر أيامي ، وأعرف الطريق المسدود إلى أعتاب الأمراء ، وأعرف أن ابن الرومي شاعر على طبيعة الشعراء ، وهو لم يقل ما قال إلا فقرا وحقدا وغيظا .

المبرد : والله ما كذب القائل :

ومَهْمَا تَكُنْ عند امرئٍ من خلقه وإن خالها تخفى على الناس تعلم  
إنما البخل فيك صناعة والطبع كرم ... جزاك الله خيرا أبا عبيد  
جزاك الله خيرا ...

(موسيقى)

البحري : ماذا قال ابن الرومي حين وافاه المال ؟

المبرد : ويحه قد قال أفحش القول ...

البحري : لقد غاظه إحساني إليه أكثر من غيظه لإحساني في الشعر .. ماذا قال ؟

المبرد : قال أيجاول البحري أن يرشوني بحال هو مستحديه ، والله لا أسكت عنه أبد الدهر .

البحري : مرحبا به .

المبرد : سمعت اليوم قوما يمدحونك يا بحري ... ويقولون إنك أحببت فتاة ، فماذا قلت فيها ؟

البحري : ألا والله إنما لنا نحن - مادحي الأمراء - مداخل إلى الكلام تبدأ

بالغزل وتنتهي إلى المديح .

المبرد : ومن ذلك ؟

البحري : من ذلك قولي :

ألا هل أتاه ، بالمغيب ، سلامي  
وهل علمت أني ضيبت وأنها  
ومهزوزة ، هز القضيبي ، إذا مشت  
أحلت دمي من غير حرم ، وحرمت  
فداؤك ما أقيت مني ، فاته  
صلى مغرما قد واتر الشوق دمه  
فليس الذي حللته بمحلل  
وانني لأبأء على كل لائم  
هل العيش إلا ماء كرم مصفى  
وهل خبرت وخذي بها وغرامي  
شيفائي من داء الضنى ، وسقامي  
تنت على دل ، وحسن قوام  
بلا سبب ، يوم اللقاء ، كلامي  
خشاشة جسم في نحول عظامي  
مبحما على الخدين ، بعد سحام  
وليس الذي حرمت به بحرام  
عليك ، وعصاء لكل ملام  
يوقر في الكأس ماء غمام

المبرد : ذاك والله الشعر .. فسلام عليك .

البحري : إلى أين ؟

المبرد : إلى بيتي ، فلقد والله سكرت بخير حمر ، فما أدرى هل أنا بالغ أم أننى أتوه عنها .

البحري : (ضاحكا) فامكث حتى تفيق ، فإنى لأنتظر شيخا شاعرا .  
(طرق على الباب)

البحري : هذا هو ... ادخل .

صوت : السلام عليكم .

البحري : وعليك السلام .. يا غلام ، هات غدائي .

المبرد : ويحك .. أأنا الآن غداك ، وقد أذنت الشمس بمغيب .

البحرئى : لعلنى لا أجد أحدا يشاركنى فى طعامى ؟

المبرد : أما أنا فمحقق لك أمنيته .

الصوت : وأما أنا فلا .

البحرئى : (فى حزن) فأنت ستأكل معى ؟

الصوت : نعم ...

البحرئى : أتعرف يا مبرد من الشيخ ؟

المبرد : لا والله .

البحرئى : فإنه من بنى المحجج الذين يقول فيهم شاعر يعرفهم : وينو المحجج

قبيلة ملعونة شعث اللحي متشابهو الألوان .. لو يسمعون بأكلة أو

شربة بعمان أصبح جمعهم بعمان (ضحك شديد) .

(ضحك مستمر - طرق شديد على الباب)

صوت : (من الخارج) يا بحرئى .. الخليفة يطلبك .

البحرئى : ليه أكمل أكلتك أيها الشيخ ، فلقد والله أدبت منها بما أضحكنا

الساعة .

(موسيقى)

البحرئى : مولاي .

المتوكل : تشوقت والله أن أسمع منك شعرا .

البحرئى : أنشد قصيدتي فى البركة يا مولاي ؟ لطفى على لغة العرب كلم

قلت البركة أحسست بالحسرة .

المتوكل : وله ؟

البحرئى : عرفنا البركة يا مولاي ماء راكدا أغبر الصفحة أخرس الوجه ،

ولكنك يا مولاي صنعتها من الزئبق فكأننى بك مولاي أمرت النور

أن يسكب فيها ثم أمرته لا يرحها فأطاع يا مولاي منسكبا

وماكنا ، لقد والله أحسنت حين وصفتها بقولى :

ميلوا إلى الدار من ليلى نحيها نعم ، ونسألها عن بعض أهلها

يا دمنة جاذبتها الريح بهجتها تبيت تنشرها طورا وتطويها

لا زلت فى خلل للخير ضافية ينيرها البرق أحيانا ويسديها

مالكما لا تقولون أحسنت . فلقد والله أحسنت وأحسنت .

(أصوات ضحك) .

يا من رأى البركة الحسناء رؤيتها والآنسات ، إذا لاحت مغانيها

يحبسها أنها ، فى فضل رببتها تعد واحدة والبحر ثانيها

كان جن سليمان الذين وكوا إبداعها ، فادقوا فى معانيها

فلو تمر بها بلقيس عن عرض قالت هى الصرح تمثيلا وتشبيها

تنصب فيها وفود الماء معجلة كالخيل خارجة من جيل مجريها

أما والله لقد أحسنت وأحسنت .

المتوكل : أما والله لقد صدقت .. فهكذا الإحسان يكون .. وإن كان

شعرك يحتاج إلى منشد .

البحرئى : ألا أحسن إنشاد شعري يا مولاي ؟

المتوكل : بل إنك والله تسيئ إليه أبلغ إساءة ... أو لعل غرورك هو المسيء .

البحرئى : يا مولاي إننى أنثر بين يديك نفسى فى كل كلمة .. أكثر إذن أن

أحى هذه الأجزاء من نفسى وهى تنفصل عنى لتسركم .

المتوكل : لم تخبرنى يا بحرئى .. أيهما أشعر ؟

البحرئى : أنا أم أبو تمام ؟

المتوكل : نعم ... هذا ما أردت أن أسألك فيه .

البحرئى : أحمد الله أننى ما قرنت بغيره ... إن أردت الحق يا مولاي بغير  
تواضع أو غرور فإننى أرى جيد أبى تمام خيرا من جيدى وردئى  
خيرا من رديته .

المتوكل : لقد عدلت والله أبا عبيد ... أسمعنا إذن ما قلت فى عرش  
كسرى .

البحرئى : شكر الله لك يا مولاي ... ذلك والله هو الشعر ...  
صُنْتُ نَفْسِي عَمَّا يُدَنُّ نَفْسِي وَتَرَفَعْتُ عَنْ جَدًّا كُلِّ جَبَسٍ  
وَمَمَّا سَكْتُ حَيْثُ زَعَزَعَنِي الدَّهْرُ رُ التَّمَاثُ مِنْهُ لَتَغْسِي وَنُكْمِي  
حَضَرْتُ رَحْلِي الْهَمُومُ فَوَجَّهْتُ إِلَى أَبِيضِ الْمَدَائِنِ عُنْيِي  
أَتَسَلَّى عَنِ الْخَطُوبِ، وَأَسَى لِحُلِيِّ مِنْ آلِ سَاسَانَ، دَرَسِ  
ذَكَرْتُ نَبِيَّهُمُ الْخَطُوبُ التَّوَالِي وَلَقَدْ تَذَكَّرُ الْخَطُوبُ وَتُنْسِي  
لَوْ تَرَاهُ عَلِمْتَ أَنَّ اللَّيَالِي جَعَلَتْ فِيهِ مَأْتَمًا بَعْدَ عُرْسٍ  
وَهُوَ يُنْبِئُكَ عَنْ عَجَائِبِ قَوْمٍ لَا يُشَابُّ الْبَيَانَ فِيهِمْ بَلْبَسِ  
فَإِذَا مَا رَأَيْتَ صُورَةَ أَنْطَا كِيَّةَ ارْتَعَتَ يَتَنَ رُومٍ وَفَرَسِ  
وَالْمَنَايَا مَوَائِلَ، وَأَنُوشِرُ وَإِنْ يُزْجِي الصَّفُوفَ تَحْتَ الدِّرْفَسِ  
تَصِفُ الْعَيْنُ أَنَّهُمْ جَدُّ أَحْيَاءَ ءَ لَهُمْ بَيْنَهُمْ إِشَارَةُ حُرْسِ  
يَغْتَلِي فِيهِمْ ارْتِيَابِي، حَتَّى تَقْرَأَهُمْ يَدَايَ بَلْبَسِ

صوت : تأذن لنا يا مولاي ؟

المتوكل : على بركة الله (أصوات انصراف القوم) .

البحرئى : أرايت يا مولاي .. غاظهم أن تؤثرنى وحدى باهتمامك .

المتوكل : دع عنك أمرهم .. فلقد خلونا فليتنا شعر حتى الصباح .

البحرئى : رضاك يا مولاي حسبي .

المتوكل : أكمل القصيدة .. آه .. قتلنى الكافر .. إلى يا بحرئى .. إلى ..  
ابنى قتلنى .

البحرئى : مولاي .

صوت : إياك أن تتقدم .

(موسيقى عنيفة)

البحرئى : حَرَامٌ عَلَيَّ الرَّاحُ بَعْدَكَ أَوْ أَرَى دَمًا بَدَمٍ يَحْرِي عَلَى الْأَرْضِ مَائِرُهُ  
وَهَلْ أُرْتَجَى أَنْ يَطْلُبَ الدَّمُ وَاتَرَّ يَدَ الدَّهْرِ وَلِلْوَتُورِ بِالدِّمِ وَاتَرَّهُ  
أَكَانَ وَلِيَّ الْعَهْدِ أَضْمَرَ غَدْرَةً فَمِنْ عَجَبٍ أَنْ وَلِيَّ الْعَهْدِ غَادَرُهُ  
فَلَا مَلَى الْبَاقِيَ ثَرَاثَ الَّذِي مَضَى وَلَا حَمَلَتْ ذَاكَ الدَّعَاءَ مَسَابِرُهُ

\* \* \*



## الفصل السادس

### " مال وبنون "

الرواية : أغنى ملوك التاريخ ما مضى منه ، وما هو في مطوى الغيب مستقبل قارون . أول من سك النقود وما ذكر الغنى إلا وقال قاتل :

صوت

: (صوت فى صدى) قارون .

الرواية

: رب المال الذى لم يشمله عد .. قارون .

### جونج

سرور : المال عندك بحور ، والناس عند بابك خدم ، والزمان طوع أمرك فاسعد إنما السعادة أن تحس بها وتلتذ بها .

قارون

: إنما السعادة أن أنال كل ما أريد ... ولم أنه .

سرور

: فإذا لم يأت الولد ؟ ماذا أنت فاعل ؟

قارون

: لا بد أن يأتى ... إنه السعادة .. لا بد أن تكتمل لى السعادة ...

فإنى قارون .

سرور

: مولاي .. الحياة لم تخلق للسعادة كاملة أبدا .. مولاي ، إن

السعادة ومضات فى النفس تخبر وتشرق .. مولاي ، لم ير الناس

فى الأزمان الماضية على طول الأزمان سعادة لا تنغصها تعاسة ،

مولاي ، إن السعادة التى ترنو إليها صورة لم يخلقها إلا خيالك ،

تأبى الحياة أن تحققها فاسعد بما أنت فيه .. فإنك فى السعادة لا

تدرى بها ..

قارون

: (فى سخرية) سرور ، أنت تهذى ... السعادة أمل يتحقق ،

والسعادة هى ما أتخيله أنا .. إن فكرى أنا عن السعادة ليست

فكرتك أنت وآمالك .. ما أتصوره أنا سعادة لى هو سعادتى . أما آمالك أنت وما تتخيله أنت سعادة ، أما هذه قصورة غريبة عنى لا تعرفها نفسى ولا تسعد لها ولا ترضاها من المال .. الغنى .. الذهب ... الملك السلطة .. المجد .. وكل هذا فى نظرك أنت ولعله فى نظر كثير غيرك سعادة . أما عندى .. عندى أنا فعبء حيننا ، ومادة مختلفة الألوان جامدة حيننا آخر .

سرور

: مولاي . هو ما تقول ، ولكن لا بد لنا أن نبين لك ما تمرح فيه من

نعيم فإنه قل بين البشر من يتمتع بمثله .

قارون

: لا بد أن أحس أن هذا هو النعيم ، وإذا أحسسته فلن أحتاج إلى

أحد ليبينه لى .

سرور

: سوف يأتى يوم يا مولاي تعرف فيه أى نعيم كنت فيه ، وأخشى

والله يا مولاي أن تأسف يومذاك ولن يفيد يومذاك أسف .

قارون

: هراء .. هراء ما تقول .

صوت

: مولاي .

قارون

: ماذا تريد ؟

الخادم

: مولاتى تريد أن تلقاك .

قارون

: (ساخرا) أنبتها أنى سأذهب إليها حين أنتهى من المجلس .

الخادم

: مولاي عفوك ... إنها تريد أن تراك الآن .

قارون

: (ساخرا) الآن ؟

الخادم

: إن أذنت يا مولاي .

قارون

: أنا قادم إليها .

الخادم

: أمرك يا مولاي .

(يسمع صوت الباب يغلق)

قارون : عاقر وتشتد فى طلبى وكأنها أنجبت لى أولياء العهد .

سرور : أهى يا مولاي العاقر ؟

قارون : (غاضبا) يقينا .

سرور : ومن أين يأتى اليقين يا مولاي .. إنها الزوجة الثالثة ، ولم تحمل

واحدة قبلها حتى تقول عن هذه أنها عاقر .

قارون : بل حملت الأولى .

سرور : ذلك الحمل الذى لم يتم .. مولاي عفوك .. فلماذا تركتها إن

تكن ولودا ؟

قارون : سرور .. أنت كثير الكلام .

سرور : مولاي ، عودتنى أن أقول الحق .. وما أظنك إلا تغضب منى إن

أنا أخفيت عنك ما أراه صوابا .

قارون : أنت تغالى فى الحق .

سرور : الحق يا مولاي هو الحق وهو لا يقبل مغالاة ولا تهوينا .. الحق

لا يتغير يا مولاي .

قارون : هو ما ترى يا سرور ، هو ما ترى .. والآن لا بد لى أن أرى

العاقر .

سرور : سترى زوجتك يا مولاي .. سترى الملكة .

(موسيقى)

الملكة : مولاي .

قارون : (فى ضيق) عيرا ماذا تريدن ؟

الملكة : (فى فرح) مولاي إنى ...

قارون : (مقاطعا) لا تقولى إنك حامل .

الملكة : ومالى لا أقول وهو الحق .

قارون : حديث معاد ... أسمعك منك فى كل حين ، ثم ما يلبث أن

ينكشف عن وهم خالص .

الملكة : ولكنه فى هذه المرة حق خالص .. مولاي إن ولدك يركلنى .

قارون : (بين مصدق ومكذب) بلقيس .. أحقا ما تقولين ؟ .. أحقا

ما تقولين ؟

الملكة : مولاي إن شئت ركل يدك أنت أيضا .

قارون : هو الحق إذن .. هو الحق أن لى ولدا .. أن لى .. (مراجعا) أهو

ولد يا بلقيس ؟

الملكة : أرجو أن يكون يا مولاي .

قارون : إنه ولد .. أنى أعرف ذلك ، إنه ..

(موسيقى)

صوت امرأة : ولى عهدك يا مولاي .

(موسيقى)

قارون : هيه يا سرور .. أرأيت اليوم .. إنها السعادة الكاملة .

سرور : مولاي أدامها الله عليك ، ولكن ...

قارون : بربك يا سرور بغير ولكن .

سرور : لا بد منها يا مولاي .. إن الولد لم يكبر بعد .. أهو الذرية التى

كنت تريدها ؟ أنجبت ! أهو مثل أبيه ؟ أيستطيع أن يقوم على

مالك وملكك غير مسرف ولا شحيح ، غير ظالم ولا ضعيف ...

من يدري مولاي ؟

قارون : (فى تفكير) سرور .

سرور : مولاي .

قارون : من الذى سماك سرور ؟

سرور : أبى يا مولاي .

قارون : أخطأ أبوك .

سرور : بل أصاب ... إن السرور أن تعرف الحق بلا وهم ولا تمويه .

قارون : إنك قادر على أن تقلب السرور تعاسة .

سرور : فاذا كر يا مولاي يوم كنت أحاول أن أقلب التعاسة سرورا .

قارون : لم تفلح فى إدخال السرور إلى نفسى ، ولكنك فى إدخال التعاسة

موفق كل التوفيق .

سرور : هو الحق يا مولاي .

قارون : أخشى والله أن أكره هذا الحق .

سرور : لن يخسر الحق يا مولاي .. وستخسر أنت .

قارون : إننى اليوم سعيد .. فاسعد معى يا سرور .. ودع الغند إلى الغند .

إننى اليوم سعيد ..

سرور : مولاي جعل الله غندك أسعد من يومك ، ويومك أسعد من

أمسك . فليس أحب لى يا مولاي من أن تكون سعيدا .. أن تدوم

هذه السعادة .. أدامها الله يا مولاي .. أدامها الله يا مولاي .

(موسيقى)

قارون : (فى حزن) بلقيس أشيرى على .. ماذا أفعل ؟

بلقيس : مولاي إنك الملك .. الأطباء فى أنحاء الأرض يتمنون أن يطيعوا

لك أمرا .

قارون : وهل رأيت الطب أحدى فى مثل هذه الحال ؟

بلقيس : (باكية) بربك يا مولاي ، بحياتى ، بعض الأمل يا مولاي . بعض

الأمل .. فمن يدري ما يريد به الزمان ؟

قارون : إن الزمان قد أجمع أمره على السخرية منى ..

بلقيس : نحاول يا مولاي .

قارون : سنوات خمس نحاول ونحاول ... فما نفعت المحاولة شيئا .. أى

غير يعود علينا إلا إحياء أمل ما يلبث اليأس أن يمته .. وليس

أبشع من اليأس إلا الأمل يحيا ثم يموت .

بلقيس : بعض الصبر يا مولاي .

قارون : (فى سخرية) عجيب هذا الزمان .. أنا .. قارون .. أغنى ملك

عرفه العالم .. أريد بعض الصبر فلا أجد .. ومع ذلك لا أجد

إلا الصبر ملجأ .. فيا لى من غنى فقير ، ويا لى من ملك ذليل ..

ألا من يبيعنى ولدا صحيحا بمال وملكى ، ولكن كيف للبنين أن

ياعوا ، إنهم قطعة منا .. منا نحن .

بلقيس : مولاي إن من أنجب مرة قد ينجب أخرى .

قارون : فإذا جاء أصم أبكم مثل الأول ؟

الملكة : مولاي بربك لا تزد الجرح ألما .

قارون : (صارخا) ماذا .. أتخشى الحق ؟ أصم أبكم .. إنه الحق .

الملكة : (فى ضراعة) مولاي .

قارون : معذرة أنت لم يعودك أحد سماع الحق كما عودنى سرور أن أسمعه .

الملكة : بعض الشفقة يا مولاي .. بعض الشفقة .

قارون : (فى تلطف) نعم . معذورة أنت . أقسو عليك ومصيتى فى ابننا

هي مصيبتك . بل لعلها عليك أشد .. ولكن اغفرى لى .. فأنت  
تدركين .

الملكة : غافرة يا مولاي .

قارون : أتمنى اليوم أن ...

الملكة : حذار يا مولاي .

قارون : ومم الحذر ؟ إن حياته كارثة عليه وعلى عليك وعلى الملك .

الملكة : مولاي ، اذكر كم كنت تتوق إليه .

قارون : كنت أتوق إلى ابن لى لا إلى مسخ أصم أبكم لا بين ولا يعى .

الملكة : مولاي ، إنها مشيئة السماء .

قارون : السماء رحيمة غير قاسية .

الملكة : لعل فى ذلك رحمة وأنت لا تدري .

قارون : أين الرحمة ؟.. أين الرحمة فى والد يتمنى أن يموت ابنه الذى كان

يتوق إليه ؟.. أين الرحمة فى ملك ماله لا يعد ولا يحصى

ولا يستطيع أن ينال ابنا مثل أحقر مخلوق فى مملكته ؟.. أين الرحمة

فى أمل كنت أهفو إليه وأتمناه فإذا هو حلم يتحقق وحين يتحقق

نقمة قاتلة ؟.. أين الرحمة فى ألم عاصف كلما رأيته أو سمعت

خطوات أقدامه ، فما أسمع منه غير خطوات أقدامه .. لا إن

السماء رحيمة ، أرحم من أن تصيبنا بهذا البؤس والألم والشقاء .

الملكة : لعل غيره يعزبك يا مولاي .

قارون : غيره تقولين .

الملكة : إننى منذ أشهر يخيل إلى .

قارون : لا تزيد الجرح يا بلقيس .. لا تزيد الجروح .

الملكة : أزيدها يا مولاي .

قارون : فكيف إن جاء الثانى مثل الأول ... أصم أبكم ؟

الملكة : السماء أرحم من هذا يا مولاي .. السماء أرحم من هذا .

قارون : فلتكن مشيئة السماء إذن ... لتكن مشيئة السماء .

موسيقى (تصاحب كلام الراوية)

الراوية : وكانت مشيئة السماء وجاء الولد .. ولم يكن أصم .. لا ولم

يكن أبكم بل كان صحيحا قويا فارسا شجاعا .

( تنقطع الموسيقى )

قارون : نحمد الله يا سرور ، لقد جاء اليوم الذى تتم فيه سعادتى .

سرور : أدامه الله يا مولاي .

قارون : غير أنى أخاف على ابنى .

سرور : أيهما يا مولاي ؟

قارون : ابنى .. ألى غير ابن واحد ؟

سرور : بل لك اثنان يا مولاي .

قارون : ويحك يا سرور ما ترانى سعيدا إلا وذكرتنى بما ينفصنى .

سرور : ابنك يا مولاي .

قارون : إنه تعاستى الوحيدة فى الحياة .

سرور : مولاي ، إن السعادة لا تكتمل .

قارون : أعرف يا سرور .. إنه الحق .. إنه الحق دائما .

سرور : دائما يا مولاي .

قارون : ولكنى أخشى على ابنى السليم .. على رائد .

سرور : وما خشيتك عليه ؟

(صوت فتح الباب)

- رائد : أبى هل أمرت أن أمثل بين يديك ؟
- قارون : ما هذا الذى سمعت عنك يا رائد ؟
- رائد : ماذا يا أبى ؟
- قارون : سمعت أنك تخاطر بنفسك ، ولا تخاف الليل ولا تريد عن الصيد إلا وتصيبه .
- رائد : إنما هى رياضة يا مولاي .
- قارون : يا بنى إنك أمل بلادك وأمل أبويك . فحذار أن تجرك الرياضة إلى مصرع هذه الآمال التى تحيط به ، فقد أصبحنا شيوخا لا نطبق لهذه المصيبة احتمالا .
- رائد : مولاي أمرك .
- قارون : حذار يا رائد .. حذار يا بنى .
- (موسيقى)
- صوت : (من بعيد) وامصبيته . قتل رائد .. مولاي يا ملك الملوك .. قتل رائد .. مولاي .
- (موسيقى)
- (تصاحب كلام الراوية)
- الراوية : قتل الأمل البكر .. صرع الفتى اليافع .. اليأس والحزن والقنوط .. لم يجد مال قارون بل لعل المال زاد النار لهيبا فقد أصبح بلا وارث له ، إلا هذا الفتى الأبهم الأصم .
- (تنقطع الموسيقى)
- قارون : صادق أنت يا سرور .. صادق أنت .. تعاسة هى الحياة .. تعاسة

كامنة .

- سرور : مولاي ، أنا لم أقل هذا أبدا .
- قارون : فقله إذن يا سرور فهذا هو الحق .
- سرور : بل إنه بعيد عن الحق كل البعد .
- قارون : أما ترى حالى يا سرور ؟ أما ترى ؟ لشيخ قضى حياته تتعلق آماله بفتاه أن يرث ماله وملكه .. ويبقى المال والملك ولا يبقى الفتى .
- سرور : مولاي لا تستسلم للحزن ، فإن عليك أعباء لا بد لك أن تقوم بها .
- قارون : دعنى وما بى يا سرور ، لا أريد أعباء ولا ملكا .
- سرور : مولاي أنت لا تملك هذا العبء دفعا .. فمن يقوم به إن لم تقم أنت ؟
- قارون : ليكن ما يكون ، أما أنا فما أطيق يا سرور .. لا أطيق .
- سرور : مولاي ، إن الأعداء يترصون بنا شرا ولا بد لنا أن نجهز لهم قبل أن يدهمونا .
- قارون : جهز لهم أنت ما تريد .
- سرور : مولاي لم أكن يوما من الذين يقحمون أنفسهم فيما لا يحسنون أداءه ... الجيش جيشك وأنت أدرى الناس به ، ولا بد يا مولاي أن تقوم أنت بشأنه .
- قارون : سرور ، يربك دعنى وحزنى .
- سرور : إنك يا مولاي إن أعملت ذهنك فى شئون الدولة نفضت عنك هذا الحزن القائم واستطعت أن تخلص منه .
- قارون : ولئن الملك بعدى ؟

- سرور : للأجيال والقرون ... للأزمان القادمة ... للتاريخ يا مولاي ..  
فإني أخشى أن يقول عنك التاريخ تسلم بلاده حرة وأسلمها ذليلة  
محتلة .
- قارون : ألا يمهّد لي التاريخ عذرا في آمالي شبابي التي قتلت ؟
- سرور : مولاي إننا نحن - ونحن نحيا معك - لا نمهّد لك العذر فكيف  
بالتاريخ وهو أصداء الوقائع ؟
- قارون : ألا تلتهمسون لي العذر ؟
- سرور : الملك يا مولاي فوق العواطف والأحزان .
- قارون : سرور دعني يربك يا سرور .. لا أطيق .. لا أطيق .
- (موسيقى)
- سرور : مولاي ، الأعداء يجهزون الجيش .
- قارون : دعني يربك يا سرور .
- (موسيقى)
- سرور : الأعداء يا مولاي .
- قارون : سرور إني لا أطيق .
- (موسيقى تنتهي بطول حرب وجلبة وضجيج)
- سرور : أدركنا يا مولاي .
- قارون : وهل أطيق أن أدرك أحدا ؟
- سرور : الأعداء يا مولاي يحيطون بنا من كل جانب ، فيربك يا مولاي إلا  
نجوت .
- قارون : أنجو .. ولمن أنجو ؟ وكيف أنجو ؟
- سرور : مولاي ، لقد أتيت لك بملابس الرعاية .. فتتكر فيها يا مولاي

- واخرج من المدينة .. اخرج يا مولاي .
- قارون : أين زوجتي .. وأين ابني ؟
- سرور : هنا يا مولاي .. إني مناديهم الآن .. البس أنت هذه الملابس حتى  
أناديهم .
- (موسيقى (قصيرة)
- قارون : هلمى يا بلقيس .
- الملكة : إلى أين ؟
- قارون : نهرب .
- الملكة : أما أنا فلا ؟
- قارون : كيف ؟
- الملكة : شبيخة أنا أنتظر الموت وكأنه أمل لا سبيل لي إليه ... فاهرب أنت  
وابنتا ، أما أنا فمقيمة هنا مع قبر ابني لا أتركه .
- قارون : لا أتركك أبدا .
- الملكة : بل تتركني .. فإنك إن أسرت أو قتلت بأيدي أعدائك فعار الأبد  
وهزيمة لشعب يتمثل فيك أملا ضخما .. أما أنا .. أما أنا ..  
ما أنا ؟ زوجة عقيم بل شر من زوجة عقيم ، مات السليم من أبنائي  
وبقي المريض .. دعني أحقق أملى بالموت يا مولاي . يربك .
- سرور : يربك إلا أطعت زوجك .. آه .. أصابني السهم .. النجاة  
يا مولاي ... لقد بلغ أعداؤك القصر .
- قارون : هلمى يا بلقيس . لات حين .
- الملكة : (في نزعات الموت) لا تحين أيها الملك فقد نفذ السهم إلى قلبي ...  
لقد شاءت السماء أن أموت إلى جانب ولدى ، وداعا

يا مولاي .

(موسيقى)

الراوية : وخرج قارون من قصره ومعه ابنه الأصم الأبكم رفيق ولا رفيق ... ولد ولا ولد ... ويحك قارون لكم دارت بك الأيام ... في ثياب الرعاة تخرج فارا وأنت من ملك أموال الأرض أجمعين .

قارون : فأنت إذن كل ما بقى لي أيها الابن .. بقية ملك ومال وولد .. أنت بأذن لا تسمع ولسان لا ينطق .. أنت من بقى لي .. ليس لي غيرك .. غضبت مني الدنيا وأنا في مجدى ومالى وسلطاني ، وازداد غضبي عليهما حين جئت أنت عاجزا عجزك هذا ، فإذا هي تسخر من غضبي وتسلبني كل شيء إلا الشيء الوحيد الذى يزيديني تعاسة والمآ .. كم أحس بالجرم نحوك كلما رأيته .. لماذا جئت بك إلى هذه الدنيا ؟ ولماذا بقيت فيها بعد أن جئت ؟ ألا تشهد ظلم الزمان لأبيك ؟ مسكين أنت حقا ؟ .. أتعرف أنك عاجز ؟ أم لعلك لا تعرف ؟ .. ويلي أخدع نفسي .. لكم رأيته الدموع جامدة في عينيك ومنهمرة لا تطيق لها كتماننا .. إلى أين بنا الطريق .. يا بنى ؟ .. إلى أين بنا الطريق ؟

الراوية : وفى عرض الصحراء مشى الملك ومعه هذه النفاية التى تخلفت من ملك عريض ومال عديد وولد قوى . وبعد ألم وجهه لقي الملك خيمة .

قارون : سلاما يا صاحب الدار .

صوت : سلاما أيها الغريب .

قارون : انقطع بنا الطريق فهل لميت لنا مكان ؟

الصوت : إن الأعداء تحيط بنا من كل جانب ، فكيف نعرف أنك لست منهم ؟

قارون : إننى لا أملك سلاحا .. والأعداء منتصرون . والنصر لا يتأتى لشريد فى الصحراء .

الصوت : ومن هذا الذى معك ؟

قارون : إنه ابنى .

الصوت : قوى هو شديد .

قارون : ولكنه أصم أبكم .. لا يسمع ولا ينطق .

الصوت : فادخلا .

قارون : أوحيد أنت ؟

الصوت : معى أخى .. ادخلا .

( موسيقى )

الصوت : إن هذا العربى يحمل مالا كثيرا فيما يخيل إلى .

الأخ : وكيف عرفت ؟

الأول : سمعت صليل الذهب تحت ملابسه وهو سائر .

الثانى : الذهب ؟

الأول : الذهب .

الثانى : فماذا تنتظر ؟ هلم نقتله .. أنائم هو ؟

الأول : إنه نائم .

الثانى : هلم بنا .

الأول : احذر أن يسمع أقدامك .

## الفصل السابع

### « النصر المبين »

من الأعماد ، من الأشعة الأولى لنور الإسلام من هذه الشواهد  
تعلو فلا يلحق بها نظر ، وتسمو فلا يهفو إليها فكر ، وإنما هي  
تهدى فتهدى وتبين فتبين ، وتضيء فتزهد من القمم  
الباسقات للآباء والأجداد . وقف عندهم التاريخ العربى خاشعا  
فى إجلال ووقف دونهم التاريخ الغربى صاغرا فى ذلة . من  
العرب الأولين خلص إلينا تاريخهم نقيا نقاء إيمانهم بالله ، رفيعا  
رفعة اعتناقهم للمبدأ . حاول المؤرخون أن ينالوا من تاريخهم  
ولكن الأدلة تكاثرت عليهم ، وانثالت إليهم الحجج إرسالا ،  
ولم يملكوا إلا الدهول والخيرة ، ولم يملكوا إلا الاعتراف أنه  
الحق .

( موسيقى )

نراكم أيها العرب قد انسقمت وراء محسن لا تعلمون فكرة ،  
ولا تنظرون إلى تاريخ الأنبياء لتعرفوا إن كان دينكم هذا على  
حق ، أم هو يسوق القول بغير حجة ولا برهان .  
بل نراكم أنتم أيها اليهود منذ حل محمد بالمدينة لا تسكنون عن  
الإيقاع بيننا وإثارة الشكوك فى نفوسنا . وقد كان أولى بكم  
وأنتم أصحاب كتاب يدعو إلى التوحيد أن تنضموا إلى دعوة محمد  
وتؤيدوها .

لقد كنا والله خليقين بما تقول ، ولكننا نرى أمورا تجعل الشك فى

الراوي

صوت

آخر

الأول

الثانى : ومم الحذر ؟ الأب نائم والابن أصم .. أبكم .. لو رأى ما  
استطاع أن ينطق .

الأول : فهات الجبل .

صوت : (يحاول أن ينطق فهو ضعيف) أبى .

الأول : أسرع .

الثانى : هل معك الخنجر ؟

الأول : ها هو ذا .

الثانى : هاته ... هاته .

الابن : حذار أيها اللصوص .. حذار .. إنه قارون .. إنه الملك ..

قارون : من ؟ أنت .

الابن : لقد حاولا أن يقتلاك .

قارون : (باكية) أنتنطق ؟ أنتنطق يا بنى ؟

الأول : عفوك يا مولاي .

الثانى : عفوك يا مولاي .

قارون : عفوى وشكرى وحمدى .. لقد نطق ولدى .. لقد نطق فى

اللحظة التى أريدك فيها أن تنطق . لقد جعلت لحياتى معنى

يا ولدى العزيز .. لقد جعلت يأسى أملا وتعاستى سعادة .. هلم

بنا يا ابنى إلى الحياة .. لقد منحتنى السماء خير ما سلبه منى

الزمان .. منحتنى ولدى .. منحتنى الحياة .. الأمل .. المستقبل ..

إلى المستقبل يا بنى .. إلى المستقبل لقد أشرق لى الطريق الآن ..

إليه .. يا أمل الشباب ..

\* \* \*



نفوسنا يغلب اليقين .

الثاني

: وماذا ترون ؟

الأول

: نرى محمدا .

( موسيقى )

الثاني

: يقول اليهود يا رسول الله إنك هاجرت إلى المدينة ولم تتركها ، وأن الأنبياء جميعهم ذهبوا إلى بيت المقدس ، ويقولون إنه جدير بك أن تذهب إلى المسجد الأقصى لتكون من الأنبياء . فقال رسول الله : ﴿ قُلْ لِلَّهِ الْمَشْرِقُ وَالْمَغْرِبُ يَهْدِي مَنْ يَشَاءُ إِلَى صِرَاطٍ مُسْتَقِيمٍ \* وَكَذَلِكَ جَعَلْنَاكُمْ أُمَّةً وَسَطًا لِتَكُونُوا شُهَدَاءَ عَلَى النَّاسِ وَيَكُونَ الرَّسُولُ عَلَيْكُمْ شَهِيدًا وَمَا جَعَلْنَا الْقِبْلَةَ الَّتِي كُنْتَ عَلَيْهَا إِلَّا لِنَعْلَمَ مَنْ يَتَّبِعَ الرَّسُولَ مِمَّنْ يَنْقَلِبُ عَلَى عَقْبَيْهِ وَإِنْ كَانَتْ لَكَبِيرَةٌ إِلَّا عَلَى الَّذِينَ هَدَى اللَّهُ ﴾ « صدق الله العظيم » صدق الله العظيم أيها اليهودى .

الراوي

: ومضت سنوات يزيد مضيها شوق المسلمين إلى قبلتهم ومشرق الوحي على نبيهم ، وقد أصبح الحنين في نفوس المهاجرين لاعجا متوليا إلى ملاعب صباهم ومعاهد شبابهم ومدارج الآمال الباكورة لحياتهم ، وأحس النبي بلواعج أصحابه فإذا هو يدخل عليهم وقد اجتمعت كثرتهم في المسجد فيلقى إليهم سلاما فرحا مستبشرا .

أصوات

: وعليكم السلام يا رسول الله ورحمة الله وبركاته .

الراوي

: ويقول النبي : « لقد أذن الله لكم أن تدخلوا المسجد الحرام إن شاء الله آمنين محلقين رءوسكم ومقصرين لا تخافون » .

صوت

: سبحان الله .

آخر

: الله أكبر .

آخر

: الحمد لله .

آخر

: محاريين ندخل المسجد الحرام يا رسول الله .

الراوي

: ويقول النبي : « أذنوا في الناس بالحج » .

آخر

: متى يا رسول الله ؟

الراوي

: ويقول النبي : « في ذى القعدة إن شاء الله »

صوت

: في ذى القعدة يا رسول الله ؟ في الشهر الحرام إذن .

آخر

: فلا حرب إذن ولا سلاح .

آخر

: سلاما ندخلها بإذن الله ...

لراوي

: وخرج المسلمون حول النبي وقد علموا أنه ما يريد إلا سلاما .

إنما هي زيارة لبيت الله الحرام وما إن بلغوا ذى الخليفة حتى أحرم محمد فأحرموا معه وأصبح واضحا أن محمدا إنما ينشر السلام فإنه غرم لا يبغي عدوانا ... ولكن من المشركين فرسانا أبوا أن يفهموا الوضوح وما بعجيب عليهم الزيف فهم أنفسهم من عموا عن الإسلام .. يجتمع جمعهم - هان جمعهم - ويقول قائلهم : ذل قائلهم .

صوت

: ها قد أقبل محمد يغزوكم في دياركم بعد أن دحركم حول الخندق .

صوت

: وهل محمد بحاجة إلى أن يتشبه بالأنبياء في هذه التوافه ؟

الثاني

: يقولون إنه مادام المسلمون يجعلون المسجد الأقصى قبلتهم ، فلا بد

لمحمد أن يهاجر إلى المسجد الأقصى ، فيجعل من المدينة وسطا في محرته بين مكة والمسجد الأقصى .

الراوي

: وسأل النبي ذلك المتحدث : ألم تفهم ما يرمى إليه هذا اليهودى ؟

اليهودى : فهمته يا رسول الله إنه يريد أن يشعلها فتنة بيننا .  
الراوية : وكان ذلك هو ما أراداه اليهود ، ولكن هيهات إنهم يمحرون ويمكر الله ، وإن ربك لأشد مكرًا .

( موسيقى )

الثانى : اسمع أيها اليهودى لقد دحض الله فتنتك .

اليهودى الأول : وكيف أيها المسلم ؟

الثانى : لقد أنزل آياته عز شأنه فجعل الكعبة هى قبلتنا . اسمع ما يقول  
« بسم الله الرحمن الرحيم » ﴿ قَدْ نَرَى تَقَلُّبَ وَجْهِكَ فِي السَّمَاءِ فَلَنُوَلِّيَنَّكَ قِبْلَةً تَرْضَاهَا فَوَلِّ وَجْهَكَ شَطْرَ الْمَسْجِدِ الْحَرَامِ وَحَيْثُ مَا كُنْتُمْ فَوَلُّوا وُجُوهَكُمْ شَطْرَهُ ﴾ .

الثانى : فقبلتكم الكعبة إذن ؟

الثانى : إنها قبلتنا .

الراوية : وهكذا يعميل ..

( موسيقى )

الثانى : يقول يا رسول الله وهكذا يعميل بكم محمد من قبلة إلى قبلة وأنتم

وراءه ، لا تدرون لماذا كان المسجد الأقصى قبلتكم ؟ ولماذا

أصبحت الكعبة قبلتكم ؟ .. ألا تسألون .. ألا تفهمون ؟!

الراوية : وقال النبي لمن يحادثه : « وفهمت ما يرمى إليه » ؟

الثانى : فهمته يا رسول الله ، وهل يريد إلا الوقعة والفتنة .

الراوية : وكان ذلك هو ما أراداه اليهود ، ولكن هيهات إنهم يمحرون

ويمكر الله ، وإن ربك لأشد مكرًا .

( موسيقى )

الثانى : لقد جاءك الجواب أيها اليهودى .. قد جاءك الجواب .

اليهودى : وأين هو ؟

الثانى : اسمع « بسم الله الرحمن الرحيم » ، « سَيَقُولُ السُّفَهَاءُ مِنَ

النَّاسِ مَا وَلَّاهُمْ عَنْ قِبْلَتِهِمُ الَّتِي كَانُوا عَلَيْهَا »

( موسيقى )

آخر : والله لئن دخل مكة اليوم فهيهات هيهات لكم أن يخرج بعدها أبدا .

آخر : واللات لا يدخلها أبدا .

آخر : يقولون إنهم يريدون أن يدخلها مسالما فلا عدوان ولا وقائع .

آخر : أفنتظرون إذن أن يدخل مكة ، ثم ننظر إن كان يريد سلاما أم حربا ؟

آخر : إذن فهو عار الأبد وعزى الدهور .

آخر : بل إننا نخشى أن يكون محمد يضمير لنا المكر والخديعة .

آخر : والله يخيل إلى أنه يضمير السلم حقا ، فقد علمت أنه دعا العرب من غير المسلمين إلى الزبارة معه .

آخر : وأين السلام فى هذا ؟

الأول : إن من ينوى الحرب لا يدعو إليها إلا الذين يثق فى إخلاصهم .

آخر : إنه قد أحرم .

الأول : لأخشى أن يكون السلاح فى ثياب إحرامه .

آخر : إخالك وإهما ؟

الأول : إننا لن نسمح لمحمد أن يطأ مكة .

آخر : فنجهز جيشا ولنلتقى بمحمد .

الأول : إن الجيش معد فها أنت ذا ترى شباب قريش مجتمعوا إليك منذ علم (رعوس فى السماء)

أن محمداً في طريقه إلينا .

آخر

: فمن نولى عليه ؟

الأول

: جبار الحروب وعمادها .

آخر

: أخالد بن الوليد تريد ؟

الأول

: إياه أردت .

آخر

: أرى خالداً يتسمع أنباء محمد في تشوق وكأنني به يكاد يؤمن

بالدين الجديد .

الأول

: أراك محمداً فيما تقول ؟ فلو أننا عقدنا لعكرمة بن أبي جهل معه

حمدنا العقبة ووثقنا أنا سنواجه محمداً بقوة شديدة ...

آخر

: الرأي رأيك .. هو ما قلت .

الأول

: فليكن خالد إذن وعكرمة بن أبي جهل هما قائدا الجيش .

( موسيقى )

الراوي

: وسار جيش الكفار حتى بلغ ذا طوى وأقام عسكره هناك ، أم

محمد فقد سار بجيشه حتى بلغ عسفان ، وهناك لقيه رجل من

بنى كعب .

( موسيقى )

الراوي

: فسأله رسول الله عن أخبار مكة .

صوت

: قد سمعوا بمسيرك فخرجوا وقد لبسوا جلود النمرور ونزلوا بذى

طوى يعاهدون الله لا تدخلها عليهم أبداً . وهذا خالد بن الوليد

في خيلهم قدموها إلى كراع الغميم .

الراوي

: فقال رسول الله : « يا ويح قريش لقد أهلكتهم الحرب ، ماذا

عليهم لو خلوا بيني وبين سائر العرب ؟ فإن هم أصابوني كان

ذلك الذي أرادوا ، وإن أظهرني الله عليهم دخلوا في الإسلام ا

وافرين . وإن لم يفعلوا قاتلوا وبهم قوة ، فما تظن قريش ؟

فوالله لا أزال أجاهد على الذي بعثنى الله به حتى يظهره الله

أو تنفرد هذه السالفة » .

صوت

: أعناقنا فذاك يا رسول الله .

آخر

: مرنا فتحن نفاذ أمرك وتحقيق كلمتك .

آخر

: أنحارب يا رسول الله ؟

آخر

: إن شئت يا رسول الله حاربنا . إلا أن لي رأياً أتأذن لي أن أقوله .

الراوي

: قال النبي : « قله » .

آخر

: إنهم يعلمون أننا لم نخرج لحرب فنحن على غير عدة وسلاح .

وإنهم - يا فداك أبي - يبدلون غاية الجهد ليشتبكوا معنا في

حرب ، فلو أننا هيأنا لهم هذه الفرصة ...

آخر

: نعم ، إنك محق لو تهيأت لهم الفرصة وانتصروا في حربهم الظالمة

هذه لراحوا يتشدقون بنصرهم بين العرب .

الآخر

: إنهم لم يرسلوا خالداً وعكرمة إلا ليبدأوا سبيلاً إلى حرب هم

لا يعلمون أننا لم نعد لها .

آخر

: إننا لنحمل سيوفنا وإيماننا ، فهلم بنا هلم ولن نتعب خالداً

ولا عكرمة في بدء الحرب . ستكون البادئين فإنهم هم المعتدون .

آخر

: فذاك يا رسول الله ، فذاك . وما الإعداد للحرب غير السيف وهو

يبدنا ، وغير الإيمان وهو أرسخ في قلوبنا من شمع الجبال .

آخر

: لقد أردنا سلاماً وأرادوا هم حرباً ، فهلم إليها فإنما النصر من عند

الله وإننا نحن .. نحن أتباع الله .

الراوي

: ولكن رسول الله رأى أنه لو خرج عن سياسة السلم التي أعد

لها إلى سياسة الحرب التي يجهد الكفار على أن يريدوه عليها ،

لو فعل لأتاح لكفار قريش فرصة يشيعون بها بين العرب أن محمدا حارب في الأشهر الحرم ، وأنه حارب عند البيت الحرام وهو بعد لا يضمن النصر . فإن يكن المسلمون حوله يفيض بهم الإيمان إلا أن أبناء قريش أيضا إذا حاربوا اليوم فإنما هم يحاربون عن شرفهم أجمع تعتلج في نفوسهم أحقاد الأمس يوم هزموا عند الخندق ، وذلة اليوم في مهاجمة محمد هم وهم في أحضان مكة ، وخشية الغد إذا دخل محمد مكة عليهم عنوة فهم إذن في هوان مقيم . قدّر عليه الصلاة والسلام هذا جميعه فأزعم على أن يظل على سلمه الذي أراده لنفسه فلا يميل إلى الحرب التي يريده عليها الكفار فهو يقول : « مَنْ رَجُلٌ يُخْرِجُ بَنِيَّ عَنْ طَرِيقٍ غَيْرِ طَرِيقِهِمُ الَّتِي هُمْ بِهَا ؟ » .

صوت

: إني يا رسول الله أعرف طريقا .

آخر

: إنها طريق شاقة تلك التي تقصد إليها .

آخر

: أى شاق يا أبا العرب ؟ إننا أبناء صحراء لا يشق علينا طريق .

( موسيقى )

الراوية

: وسار المسلمون في طريق يتلوى بين الشعاب ، وقد جهد المسلمون حتى بلغوا عند منقطع الوادى ، ثم مالوا منه إلى أيمينه فبلغوا ثنية المراد مهبط الحديدية من أسفل مكة . وما رأى جيش الكفار هذا حتى رجعوا إلى مكة ليدافعوا عنها إذا أراد المسلمون دخولها ، وكان النبي على ناقته القصواء فما أن بلغت الحديدية حتى بركت .

صوت

: لقد جهدت يا رسول الله ، أجهدها طول الطريق ووعورته .

الراوية

: فقال النبي : « إنما حبسها حابس الفيل عن مكة » .

: حابس الفيل ؟

آخر

: نعم يا أخى ، حابس الفيل الذى منع أبرهة أن يهدم الكعبة . ألا تعرف أن القبلة يومذاك لم تستطع أن تمس الكعبة بسوء على الرغم من تحريض راعيها لها .

آخر

: فذاك إذن حابس الفيل .

آخر

: إنه هو وقاء مكة وحصن الكعبة .

الراوية

: وقال النبي « معلنا السلم » : لا تدعوني قريش إلى خطة يسألوني فيها صلة الرحم إلا أعطيتهم إياها » ... انزلوا هذا المكان .

صوت

: ولكننا يا رسول الله فى مكان لا ماء ولا رى ولا هو يصلح لمقام .

الراوية

: فأخرج عليه الصلاة والسلام سهما من كنانته وقال لأحد مرافقيه : انزل فى بئر من هذه الآبار التي حولنا واضرب فيها بسهمي هذا .

صوت

: ولكنها آبار جفت يا رسول الله .

الراوية

: فقال النبي : فانزل .

الصوت

: أمرك يا رسول الله .

الراوية

: ونزل الرجل وضرب السهم .

أصوات

: الماء ... الماء ... الرى ... الرى ... الله أكبر ... صلى الله على محمد .

( موسيقى )

الراوية

: واجتمع كفار قريش يتفاوضون الأمر بينهم حتى وافاهم بديل ابن ورقاء وكان يلم بجيوش المسلمين فابتدروه سائلين :

- صوت : هيه بديل .  
 الصوت : فما بجيتهم ؟  
 بديل : زيارة البيت وتعظيم حرمة .  
 الصوت : أشهد أنا لا أرى أثر العنوة فى دخوله ، بل هم قوم يقفون من الكعبة موقف التكريم لا يدخلونها محاريين .  
 بديل : كنت هناك ولقد رأى محمد حليس .  
 الصوت : أكنت هناك حين أرسلنا حليس لىفاوض محمدا قادما ، فأمر بالجمال فأطلقت ليرى حليس إنها جائعة وإنها لا تتهك حرما مكة . وقد رأى رسولكم حليس الجمال فعاد سبيله إليكم .  
 حليس : أما أخبرتكم أنه السلم ما يريد محمد ولن يحيد عنه أبدا ؟  
 صوت : إنما أنت يا حليس سيد قومك ولست من قريش ولا من خالصة العرب ، فأنت لا تعلم من الأمر شيئا .  
 حليس : لقد حالفتكم لأذود عن البيت الحرام ، ومذ حالفتكم لأرد عنه من جاءه معظما فمنذ اليوم لا حلف بيننا .  
 صوت : أغضبت يا حليس ؟  
 حليس : وكيف لا أغضب للكعبة تذودون عنها مكرميها ، وتردون القاصدين إليها ؟!  
 صوت : إنه يا حليس إن دخل الكعبة اليوم زالت عن قريش السدانة والسقاية ، وتساقطت عنها أجمادها كالأوراق الجافة يساقطها الريح العاصف .  
 حليس : فلا حلف بيننا .  
 صوت : بل اصبر علينا يا حليس فندبر أمرنا وننظر فيه .  
 بديل : لقد طال بكم التدبير والنظر ، واللّه لتطالعكم العرب غدا بقالة

- الصوت : تثبتوا لها . إنهم قائلون : « قريش ترد عن الكعبة الحجيج » .  
 عروة : نرسل رسولا آخر يفاوض محمدا .. نرسل إليه عروة بن مسعود الثقفى .  
 الصوت : لا واللّه لست بذاهب .  
 عروة : ولم يا عروة ؟  
 الصوت : أراكم تلقون رسولهم بشر مما يلقي به رسولكم ، إذا هو جاءكم بالأخبار التى لا ترضيكم .  
 الصوت : إنك عندنا غير ظنين يا عروة ، ولن تجد فى لقائنا إلا الخير فاذهب إليه وسله ماذا يريد ؟  
 ( موسيقى )  
 الصوت : هيه عروة ماذا رأيت ؟  
 هروة : يا معشر قريش ، إنى جئت كسرى فى ملكه وقبصر فى ملكه والنحاشى فى ملكه ، وإنى واللّه ما رأيت ملكا فى قوم قط مثل محمد فى أصحابه . لا يتوضأ إلا ابتدروا وضوءه ، ولا يسقط من شعره شيء إلا أخذوه ، وإنهم لن يسلموه لشيء أبدا فانظروا رأيكم .  
 الصوت : ماذا لقيت ؟  
 هروة : ذهبت إلى محمد .  
 ( موسيقى )  
 هروة : يا محمد ، إن مكة أهلك ومكانك ، إن تنصفها وأهلها المقيمين بها على من جمعت من أوشاب الناس .  
 الرواية : فقال أبو بكر : بل هم سادة الناس يا عروة وإن رغمت أنوف  
 وة : فإذا انصرف هؤلاء عنك يا محمد ؟

الراوي : فقال أبو بكر : هيهات أن تنصرف عنه يا عروة ، إنما نحن ومضة من إشرافه ونحة من رضى ربه لا تنصرف لنا عنه .  
عروة : فوالله ما أرى شيئا يبقى على الزمان ، إلا العار لاحقاً بقومك من قريش إن أنت اقتحمت عليهم الكعبة اليوم .  
صوت : يدك عروة . ( صوت صفعة هينة ) .  
عروة : فهل تركتنا محمد فى عامك هذا ؟  
صوت : يدك عروة ( صوت صفعة هينة ) .  
الراوي : وقال رسول الله : إنه لم يأت إلا لسلم يريد زيارة الكعبة ولمس أركانها .

( موسيقى )

عروة : فبحث إليكم . أتعلمون من كان يقف إلى جوار محمد ؟  
صوت : من ؟  
عروة : المغيرة بن شعبة . وكنت إذا أمسكت بلحية محمد وأنا أحادثه ضربنى المغيرة على يدى وهو يقول : يدك عروة ، فأترك لحيه محمد .  
صوت : المغيرة بن شعبة يضرب يدك أنت ؟ يدك التى دفعت عنه ثلاث عشرة دية عن قتلى قتلهم .  
عروة : هو المغيرة . لا والللات لا كسرى ولا قبصر ولا النحاشى بملاقى ما يلاقى محمد من قومه .. انظروا أمركم .  
صوت : يا رسول الله ... يا رسول الله ... لقد طالما شكونا إليك من سفهاء مكة يخرجون فى بهيم الليل ويرمون خيامنا بالحجارة . فالليلة قد خرج علينا منهم نفر كبير فأسرنا منهم أسرا ويلا .  
الراوي : وسأل النبى : وأين الأسرى ؟

( موسيقى )

صوت : الآن قد أسفر الشك عن اليقين .  
آخر : ماذا ؟  
الصوت : أما ترى محمداً قد أطلق أسرى مكة بعد أن وقعوا فى يده ، فمالنا بجادل الآن ؟  
آخر : إنه السلم ما يريد .  
آخر : ماذا تريد ؟  
آخر : فلنخل له السبيل فيزور .  
آخر : فواضيعة لنا ، لنا بين العرب .  
آخر : بل لا والله فإننا إن أصبنا محمداً بسوء بعد أن أطلق أسرارنا ، كنا بين العرب غادرين لا وفاء لنا .  
آخر : بل نمنعه .  
آخر : بل نتركه .  
آخر : بل نمنعه .

موسيقى ( تصاحب المشهد )

الراوي : واجتمع المسلمون حول محمد يتفاوضون الأمر حتى انتهى بهم الرأى أن يرسلوا عثمان بن عفان إلى رجال مكة رسولاً يحمل إليهم رغبة محمد وصحابته فى الحج . وذهب عثمان إلى أبى سفيان .  
أبو سفيان : فيم قدمك عثمان ؟  
الراوي : فقال عثمان : إنما جئنا لنزور البيت العتيق ولنعظم حرمته ولنؤدى فرض العبادة عنده وقد جئنا بالعير معنا ، فإذا نحرناها رجعنا بسلام .

- أبو سفيان : يا عثمان ، إذا شئت أن تطوف بالكعبة فطف .  
 الراوية : فقال عثمان : ما كنت لأفعل حتى يطوف رسول الله .  
 أبو سفيان : فأنا أقسمنا ألا يدخل محمد مكة في عامنا هذا عتوة .  
 الراوية : فقال عثمان : ولكنه لا يدخل عتوة .  
 أبو سفيان : فإنا أقسمنا وما دمننا ...

( موسيقى )

- صوت : لقد قتلوا عثمان .  
 آخر : قتلوه ؟  
 آخر : لقد قتلوا رسولنا إليهم بعد أن أطلقنا نحن أسراهم .  
 آخر : قتلوا زوج بنت رسول الله .  
 آخر : لا نسكت بعدها أبدا .  
 آخر : في ظلال الكعبة .  
 آخر : لقد لوثوا أمنها وهدكوا حرمتها .  
 آخر : هيهات نسكت هيهات ... لا نرح حتى نناجز القوم .  
 آخر : إلى السيوف .  
 آخر : قتلوه في الشهر الحرام .  
 اصوات : إلى السيوف .  
 الراوية : ودعا النبي أصحابه فإذا هو حوله جواب دعوته ، وكلمته إذا قال ،  
 وإرادته إن أراد ، دعاهم إلى البيعة فأنفسهم لدعوته تليه . ليك  
 رسول الله ، ليك من قلوب آمنت بك . وهل بعد الإيمان  
 رضى يا رسول الله ؟ لقد أقررت منها ثائرا من الكفر فهى فى  
 هداة الإيمان . ليك ليك يمدون أيدهم إلى يديك . عزت يدك  
 وأيديهم . وقد أنت يدك الثانية يا رسول الله لتكون يدك الثانية

هذه بديلا عن عثمان بن عفان الغائب عنك ... دعوت فهم  
 جميعا ليك . ودعوت تحت الشجرة ... وهم فى كل مكان  
 ليك ... ليك يا رسول الله . وتحت البيعة تحت الشجرة لا  
 يعمد واحد منهم السيف أو يقتل ... وإنهم الراجحون يا رسول  
 الله تبدلهم غليا بدنيا وخالدة بقانية ... هم الراجحون يا رسول  
 الله فليكن ... ليك فى بيعة الرضوان . ونظر ربك من عليين  
 فرأى الأيدى مجتمعة على يد النبى . قلوبهم هى أيديهم ،  
 أرواحهم هى بيعتهم ، فيترك قوله عز قوله : « بسم الله الرحمن  
 الرحيم : » لقد رضى الله عن المؤمنين إذ يبايعونك تحت  
 الشجرة فعلم ما فى قلوبهم فأنزل السكينة عليهم وأثابهم فتحا  
 قريبا ﴿ صدق الله العظيم ﴾ .

( أصوات فرح )

- صوت : قد جاء عثمان ... قد جاء عثمان .  
 الراوية : جاء عثمان ولم تعد ثمة حاجة لحرب ، ولكن هذه البيعة ظلت  
 ذكرى كريمة تلوح للنبي عليه صلوات الله إليها . كرمها  
 القرآن فخلدها الزمان . وسأل محمد عثمان عما يقوله القوم  
 فقال : لا يقبلون ولكنهم سيفاضونه على خطة يرضاه .

( موسيقى )

- أبو سفيان : نرسل إليه سهيل بن عمر فيوثق بيننا صلحا .  
 صوت : الرأى ما تقول .  
 آخر : أنؤمن تجارتنا القادمة عن طريق المدينة ؟ و ...  
 ( موسيقى )  
 سهيل : صلحا بيننا يا محمد .

- الراوية : ويسأل النبي : وعلام الصلح ؟  
سهيل : ترحل عنا في عامك هذا وتحج في العام القادم و ...  
( موسيقى )  
الراوية : وقبل محمد ما يريدون فهو يدعو إليه على بن أبي طالب وسهيل  
بمشهد : « وعلى النبي على على : بسم الله الرحمن الرحيم » .  
سهيل : أمسك ، لا أعرف الرحمن الرحيم بل اكتب باسمك اللهم .  
الراوية : ومن أين لهم أن يعرفوا الرحمن الرحيم ؟ ولكن هو الله جل  
أسماءه وتعددت . وعلى محمد : « باسمك اللهم . هذا ما صالح  
عليه محمد رسول الله سهيل بن عمرو .  
سهيل : أمسك ، لو شهدت أنك رسول الله لم أقاتلك ، ولكن اكتب  
اسمك واسم أبيك .  
الراوية : إن النصر على النفس هو أروع غايات النصر . لم يثر النبي عليه  
ولم يعارضه وإنما يكظم غيظه وينفذ ما يوحى إليه فهو يقول : أنا  
عبد الله ورسوله لن أخالف أمره ولن يضيعني . وأملى لرسول  
الله الرسول صلح الحديبية يهادن فيه قريشا عشر سنين على أن  
يرد الرسول من يمينه من قريش مسلما بغير إذن من وليه ،  
ولا ترد قريش من يمينها من المسلمين ، وإنه لا جناح على من  
يريد مخالفة الرسول من العرب ، ولا جناح على حليف قريش .  
وأن يرجع محمد في عامه هذا ويعود بعد في العام الذي يليه  
فيدخل ومن معه إلى مكة ويقيم بها ثلاثة يحملون من السلاح  
السيوف في أعمادها . وما أن تم الصلح حتى :  
صوت : لييك يا رسول الله إني أشهدك أني مسلم .  
سهيل : من ولدى أبو جندل ... ماذا تريد ؟

- أبو جندل : أشهد ألا إله إلا الله وأن محمدا رسول الله . إليك محمد إليك .  
سهيل : بل أقصر أيها الأحق وارجع .  
أبو جندل : ( صائحا ) يا معشر المسلمين ، أتردونني إلى المشركين يفتنونني  
في ديني ؟  
سهيل : أقصر لعنتك الآلهة .  
أبو جندل : لعنت آلهتكم ... أتضربني وترجوني أن أقول ربى الله ؟ .. إلى  
محمدًا إلى .  
الراوية : ويرى محمد هذا المسلم الجديد ، ولكنه كان قد ارتضى عهدا  
فهو لا ينقضه ويقول : « يا أبا جندل ، اصبر واحتسب . فإن  
الله جاعل لك ولن معك من المستضعفين مخرجا . وإنا قد عقدنا  
بيننا وبين القوم صلحا وأعطيناهم على ذلك وأعطينا عهد الله  
. وإنا لا نغدر بهم .  
أبو جندل : ( إلى محمد إلى ... ) ( يضعف الصوت ) إلى محمد إلى ...  
( ويزداد ضعف الصوت ) إلى محمد .. إلى محمد ...  
( موسيقى )  
الراوية : وقام الرسول مع أصحابه ، ثم صلى فاطمأن قلبه إلى أن  
الصواب هو ما فعل . وهل يصدر عن الهدى .. ثم قام إلى بعيره  
فحضره ثم جلس فحلق رأسه إيذانا بالعمرة وحلق الناس معه  
وأتموا العمرة وقاموا يتهاون للمسير .  
صوت : غير راض أنا ، شهد الله عن هذا الصلح .  
آخر : يا أخى ، اصبر فالسنون قادمة والخير معقود بها . ومهما تكن  
الأمور آزمة فلا بد لها يوما من فرج .  
الأول : أشهد الله إني غير راض .



الثانى : بل ارض يا اعلى ، فلقد ربحتنا والله أن ننج كل عام فلا يتعرض  
أحد لنا بشر ، وربحتنا أن نخالف من العرب من نشاء ولا تتعرض  
قريش لحلفائها . والأيام مخفيات عنك من الخير ما لا تعلم .

الأول : انظر ، لقد نزل الوحي على النبي .

( موسيقى )

الراوية : وأوحى الله إلى رسوله سورة الفتح « بسم الله الرحمن  
الرحيم » : ﴿ إنا فتحنا لك فتحا مبينا ليغفر لك الله ما تقدم  
من ذنبك وما تأخر ويتم نعمته عليك ويهديك صراطا  
مستقيما ﴾ صدق الله العظيم .

الأول : الله أكبر ... إنه النصر ... إنه الفتح

الثانى : إى وربك إنه الفتح المبين ...

\* \* \* \* \*

## الفصل الثامن

### « عودة وغفران »

تخفت الموسيقى وتظل ملازمة للمشهد

ناعسة : حياك الله يا حارث ، فأنت نعم الزوج .

حارث : بل حياك أنت يا ناعسة .. فلقد والله جعلت حياتي متعة .

ناعسة : لقد مهد الحب للزواج .

حارث : وامتد الحب بعد الزواج يا ناعسة ...

ناعسة : طالما خشيت والله أن يكون الزواج بيننا هو نهاية حبنا ... ولكن

حياك الله حارث فقد بقيت على حبك الذى كان .

حارث : وبقيت أنت على حبك ناعسة .

ناعسة : فظللنا وكأننا ما نزال هناك نلهو بضياء القمر ، وهو يلقي إلينا

بخيوطه ، فإذا هى حولنا مضاءة نمد إليها أيدينا نحاول أن نمسكها

فتتنضم أصابعنا على النور فإذا هى فضاء . كنا نرى ضوء القمر ولا

نطيق أن نمسكه ، كنا نرى فيه حبنا الذى تجسم يكاد يتجسد أمام

أعيننا ، ثم نحن لا نعرف من أين ينبت .

حارث : هناك على الرملات الحبيبة ، على سفوح الكثبان كنا حبا ... لم

تكن أجسامنا وأنفاسنا ولعبنا وجدنا إلا حبا . كنا الحب أحسه

الناس معنى وتجسد فينا كليتنا حبا .

ناعسة : فإذا أجسامنا تكاد تشف فتذوب فى ضياء القمر فتصبح ضياء مع

الضياء ، أو نسima مع النسيم .

حارث : ما أحلى الأمسيات .

- ناعسة : وما أحلى الذكريات .  
 حارث : رعاك الله ناعسة ، ذكرت الخير عني ولم تذكرى فقرا شقيت به  
 فى حياتك إلى حواري .  
 ناعسة : حذار يا حارث أن تعود إلى هذا الحديث . إنما الفقر هو الحاجة ،  
 أما ونحن نستر بقليل مالتنا حياء وجوهنا ، أما ونحن لا نطلب من  
 أحد شيئا فنحن والحمد لله فى وافر من الغنى .  
 حارث : لك الله يا ناعسة . وأين منك هذا الغنى ؟ أحسبتنى غبيا ؟  
 ناعسة : الغنى يا حارث فى أننا نجد قوت يومنا ، ونجد الملبس الذى يسترنا .  
 حارث : أى قوت وأى ملبس ؟ وأنت الفتاة فى ربيع الحياة ، وأنا الشاب فى  
 نضرة الشباب ، إنما نريد الأكل الوفير ولا نصيب إلا القليل . ونريد  
 الملبس الفاخر فلا ننال إلا الحقير . إنه البؤس يا ناعسة .  
 ناعسة : بل هو النعيم . وما أخشى والله إلا قلقك هذا وعدم رضاك ،  
 وتبرمك بحياتنا وهى أهنأ ما تكون .  
 حارث : إنما الهناءة فى الغنى يا ناعسة .  
 ناعسة : بل فى الحب يا حارث .  
 حارث : لا يفارق ضوء القمر خيالك .  
 ناعسة : ولا يفارق ضوء الدينار خيالك .  
 حارث : الدينار حقيقة .  
 ناعسة : والقمر حقيقة .  
 حارث : الدينار حقيقة فى الأرض ، ونحن فى الأرض .  
 ناعسة : والقمر حقيقة فى السماء ، ونحن إلى السماء .  
 حارث : خيال .  
 ناعسة : لأنى أخشى عليك الحقيقة .

- حارث : تهريين منها .  
 ناعسة : بل أتجاهلها مادام علمى بها لا يفيد .  
 حارث : أما أنا فأعرفها وأحسها وألمسها ، وأثور عليها وأسعى إلى تغييرها ،  
 لا بد من الغنى .  
 ناعسة : أما يكفيك السر مع الحب ؟  
 حارث : بل لا بد من الغنى .  
 ( موسيقى تنتهى بطرق على الباب )  
 نائلة : من يطرق الباب ؟  
 حارث : أنا .  
 نائلة : ( وهى تفتح الباب ) ومن أنت ؟  
 حارث : حارث .  
 نائلة : وما تريد يا حارث ؟  
 حارث : أحسن كل عمل ولا أجد عملا . وقيل إنكم تطلبون رجلا يقوم  
 على أعمالكم فى الزراعة .  
 نائلة : ومن أنياك ؟  
 حارث : صديقى هشام الخضرى .  
 نائلة : فانتظر حتى أدعو أختى .  
 حارث : إنى منتظر .  
 ( جملة موسيقية )  
 أسامة : ادخل يا حارث .  
 حارث : السلام عليك يا سيدى ورحمة الله .  
 أسامة : أبلغتنى أختى أنك تريد أن تعمل لنا ؟  
 حارث : إى والله .

أسامة : وهل عملت قبل اليوم فى مثل هذا ؟

( موسيقى )

حارث : شكرا يا هشام .

هشام : خيرا يا حارث .

حارث : لقد قبل سيدى أسامة أن أعمل له وسيجزل لى المكافأة . وقد طلب إلى أن أذهب الساعة إلى ضياعه .

هشام : هنيئا يا حارث .. هنيئا لك .

حارث : فبريك هلا قصدت إلى زوجتى ناعسة ، وأنباتها أنى قد عملت .

هشام : أفعل يا حارث .

حارث : وقل لها ...

( موسيقى )

هشام : فهنيئا لك يا ناعسة .

ناعسة : ( فى صوت لا يبين فيه الفرح ) شكر الله لك يا هشام .

هشام : ولقد أنباتنى أنه سيتأخر عنك يومين أو ثلاثة أيام .

ناعسة : وأين يعمل ؟

هشام : عند أسامة بن يعقوب .

ناعسة : ذلك الغنى الواسع الغنى ؟

هشام : نعم .

ناعسة : ولكن لأسامة ضياعًا كثيرة وأموالاً ضخمة . أيستطيع الحارث أن يقوم بهذا العمل جميعه ؟

هشام : يستطيع لاشك .

ناعسة : وأين بيت أسامة ؟

هشام : بجانب دكانى .

: ولكن ألم يستطع الحارث أن يأتى إلى لينبئنى هو ؟

: لقد طلب إلى أن أفعل هذا عنه ، لأن أسامة صحبه إلى الضياع من فور

: شكرا هشام .

: لا شكر بيننا يا ناعسة . أنت تعرفين مكانك منى .

: ( فى جد ) شكرا هشام .

( موسيقى تنتهى بطرق على الباب )

: من يطرق الباب ؟

: أنا .

: ( وهو يفتح الباب فى دهشة وإعجاب وترحيب ) مرحبا أيا تكونين ومهما تكونى .

: ( فى جد ) إننى زوجة الحارث .

: زوجة من ؟

: زوجة الحارث .

: أى حارث سعيد هذا الذى أنت زوجته ؟

: الحارث بن زياد الذى يعمل لكم .

: هذا الحارث ... أنت بكل جمالك هذا زوجة الحارث الذى يعمل عندنا .

: ( فى صرامة ) ويشرفنى يا سيدى أن أكون زوجته ؟

: ( فى سخريه ) ويشرفك أن تكونى ؟

: ( فى صرامة ) سمعت يا سيدى أنك غنى . حسبت أن المال يهذب النفوس .

: ( فى جد ) سيدتى ، إنه مهما تكن النفوس مهذبة ، فإنها لا تطيق

- أن ترى هذا الجمال الأسر ولا تعرب عن إعجابها .
- ناعسة : إنك فارغ أيها السيد ، تحسب أن تسخر من الناس ولست بمن تقبل أن يسخر منها أو من زوجها أحد مهما يكن هذا الأحد أنت .
- أسامة : ( فى جد ) أنا لم أسخر منك أو من زوجك أيها السيدة . ولكننى أعجب أن يتزوج هذا الجمال كله ( فى سخرية ) حارث بمجرد حارث .
- ناعسة : إن الحارث يا سيدى رجل لا يعرض لنساء الآخرين .. ولا يسخر من فقر الرجال ، ولا يزهى بماله كما تزهى أنت .. لقد وهب الله لك المال ليمتحنك به ، فويل يا سيدى فما رأيت رجلا أساء استعمال ماله كما تفعل .
- أسامة : وماذا فعلت ؟
- ناعسة : جعلت منه زهوا وكان عليك أن تجعل منه أخلاقا ومروءة ، وجعلت من الفقر سخرية وكان عليك أن تجعل الفقر مجالا لإظهار كرمك .
- أسامة : لو شئت والله وهبت لك من المال فوق ما تطيقين حمله .
- ناعسة : خست لست بذلك .
- أسامة : ألى هذا الكرم ؟
- ناعسة : فلمن إن لم يكن لك ؟
- (موسيقى)
- نائلة : عيرا .. من تلك التى تحادثها فتطيل الحديث .
- ناعسة : إنه يا سيدتى .
- نائلة : ومن أنت يا أخت ؟
- ناعسة : أنا زوجة الحارث الذى يعمل لكم جث أسال عنه ، فقد أنبأنى أنه

- سيغيب يومين فغاب أسبوعا . قصدت إلى صديقه هشام أسأله عنه فلم أجده فجئت إليكم فلقينى هذا الرجل .
- نائلة : أما تعرفين هذا الرجل ؟
- ناعسة : يقول إنه أسامة وما أظنه أسامة .
- نائلة : ولم ؟
- ناعسة : فيه من خلق العبيد وما فيه من خلق الأحرار .
- نائلة : لك الله أسامة ، لقد أسأت إلى ضيفة فعذرا يا أخت .. اذهبي أنت إلى منزلك وسأرسل أنا إلى الحارث .. لا عليك يا أخت .. لا عليك !
- ناعسة : شكر الله لك يا سيدتى ، شكر الله لك .
- ( موسيقى )
- الحارث : بشارك ناعسة ، أصبحت الغنى الوافر والحفظ السعيد . هاك هاك بعض مالى . بشارك ناعسة .
- ناعسة : بل لا بشرى : فإنك تتركنى الأيام الطوال والبيت وحيد ، وأخشى أن يدخل لص يسرق المال أو يسرق ..
- الحارث : أو يسرق ماذا ؟
- ناعسة : أثاث المنزل .
- الحارث : لا عليك ، فنحن فى موسم المحصول فإذا انتهى الموسم فساكون إلى جوارك ليل نهار .
- ناعسة : أخشى أن يطول موسم المحصول إلى آخر العمر يا حارث .
- الحارث : ما هذا القول يا ناعسة ؟
- ناعسة : أخاف يا حارث .
- الحارث : لا عليك ناعسة .. لا عليك .. أتركك بخير . ( موسيقى فيها شيء

من الحزن تنتهي بطرق على الباب ويفتح الباب ) .

صوت : السلام عليكم ( يبين على الصوت كأنه يحمل حملا كبيرا ) .

ناعسة : وعليك السلام ، ماذا تريد ؟

الصوت : ( وهو لا يزال مجهدا بحمله ) أليس هذا بيت الحارث بن يزيد ؟

ناعسة : إنه بيته .. فماذا تريد ؟

الصوت : أما ترين أنفاسي المتلاحقة ؟ هلا تركنتي أنزل حملي ثم سألت ما أردت أن تسألي ؟

ناعسة : بل والله لن ترك شيئا حتى أعرف من أنت وماذا تحمل ؟

الصوت : أما أنا فخادم لن يفيد اسمي في شيء ، وإن أردت أن تعرفي فهو "رفيق" وأنا خادم سيدي أسامة بن يعقوب .

ناعسة : فوالله لن ترك حملك هذا ، والله لن تدخل هذا البيت ، أنت حمال .. امضي أيها الحمال امضي .

رفيق : بل انتظري ألتقط أنفاسي وأحادثك . أنت لا تعرفين ما أحمل .. إنه الحرير والدمقس والشفائف واللفائف والمحرمات و ...

ناعسة : امضي يا حامل الإثم ، امضي لا أراني الله وجهك ، امضي .

( صوت باب يصفق ويعقبه بكاء من ناعسة يتخلله طرق على الباب مستمر مدة ، ثم ينقطع الطرق ويستمر بكاء ناعسة الذي ينتهي ببكاء من أسامة ) .

أسامة : أحبها .. أحبها .

رفيق : لا عليك يا سيدي .. هون عليك .

أسامة : أحبها يا رفيق .. أحبها .

رفيق : أشهد يا سيدي وقد خدمتك السنين الطوال ، أن واحدة ممن عرفت لم تكن على مثل هذه العفة أبدا .

أسامة : ولكني يا رفيق أحبها أكثر ممن عرفتهن جميعا .. ماذا أفعل يا رفيق أما من فكرة ؟

رفيق : لا يا سيدي .. ليس إلى المرأة الشريفة طريق غير الزواج يا سيدي .

أسامة : ( فرحا ) الزواج .. هو الزواج .. أريد الزواج بها .

رفيق : ( في سخرية ) إن المرأة لا تتزوج من رجلين .

أسامة : أعرف ذلك أيها المتذاكي .

رفيق : تعرفه طبعاً ولكنك تقول أنت تريد الزواج بها .

أسامة : نعم .. ( هامسا ) نريد أن نجعل زوجها يطلقها .

أسامة : ( موددا في همس ) زوجها يطلقها !؟

أسامة : أجل .. ألا تعرف وسيلة ؟

رفيق : والله يا مولاي .. والله يا مولاي .. هناك وسيلة .

( موسيقى )

الحارث : هيه رفيق .. أما ترد لماذا أرسل إلى سيدي أسامة ؟

رفيق : اخفض صوتك .

الحارث : ( هامسا ) ماذا ؟

رفيق : إن أسامة لا يعرف أنك عدت .

الحارث : ماذا ؟

رفيق : اتبعني نذهب إلى مكان أمين .

( جملة موسيقية )

الحارث : ماذا بك رفيق ؟

رفيق : إن الأمر خطير يا حارث .. لقد كشفت أمرا عجبيا .

الحارث : ماذا كشفت ؟ ألا قل يا أخي فقد أضجرتني همسا .

رفيق : سيدتي نائلة .

- الحارث : ماها ؟ أهى مريضة ... ماها ؟  
 رفيق : مريضة بداء عجيب ... مريضة بحبك .  
 الحارث : أجننت ... أتجننى ؟  
 رفيق : حب يقيمها الليل الطويل شاردة الذهن ، والنهار الطويل ذاهلة الخاطر .  
 الحارث : أجننت ؟  
 رفيق : بل الأدهى من ذلك أن أخاصها قد عرف الأمر جميعه .  
 الحارث : عرف ماذا ... ؟  
 رفيق : عرف حبها لك وأوشك أن يقتلها ، ولكنى هدأت مضطربه .  
 الحارث : ويلي ، فهل آن لى أن أترك العمل الآن ؟  
 رفيق : يا لك من أبله ، لقد ظللت به أناقشه حتى قبل أن تخطب إليه أخته فيزوجك لها .  
 الحارث : من .. ؟ أنا .. أجننت ؟ أنا أتزوج هذا الغنى الواسع ؟ أنا ... أنا الفقير أنا ؟  
 رفيق : نعم أنت .. والمحبة أن أخاصها قبل ذلك ، فقد هددته إن لم تتزوج منك أن تقتل نفسها ويكون أمرها فضيحة بين الناس .  
 الحارث : هل جننت يا رفيق ؟  
 رفيق : وقد أرسلت إليك دون أن يعرف سيدى أسامة . ولم يبق الآن إلا أن تتقدم من سيدى أسامة تطلب إليه أن يزوجهك أخته . وحذار أن تخبره بما قلته لك الآن ، حذار أن تخبره .  
 ( موسيقى )  
 الحارث : ( مرّدا ) سيدى ...  
 أسامة : ماذا يا حارث ؟

- الحارث : أمنية يا سيدى طالما داعبت خيالى وطالما رددتها عن تفكيرى ، ولكنها تستبد بى كل يوم فلا أطيق منها فرارا .  
 أسامة : ما هى يا حارث ؟ .. قل .. فليد الله عرفت فيك الفتى المخلص فى عمله ، الأمين فى واجبه .  
 الحارث : يا سيدى ، أنا أعرف مكانك منى ومكانى منك ... وأعرف يا سيدى أنك أغنيتنى بعد فقر وأكرمتنى بعد هوان . فإن أقدم إليك أطلب منك أمرا فما هو إلا أمل يدعونى إلى التعلق به ، فضل سبق ومكرمة سلفت ويد أسبغت .  
 أسامة : لقد أطلت حارث وما أحسب مطلبك إلا جليلا .  
 الحارث : وإنه الجليل سيدى . أطلب إليك أن تزوجنى أختك سيدتى نائلة ...  
 أسامة : يا أختى إنما أنت مخاطب ، والمخاطب لا يحتاج إلى هذه المقدمة الطويلة . فإنك بخطبتك تعلن حسن رأيك فى وفى أختى .  
 الحارث : خشيت يا سيدى أن تحسب أنما أخطبها لغناها وأنتى أتعلق بالغنى وحده .  
 أسامة : وهب أنك كذلك ؟ .. اسمع يا حارث .. إننى لا أعارض فى هذا الزواج ، ولكننى لابد لى أن أسأل أختى .  
 الحارث : ألا تعارض أنت يا سيدى .. ألا تعارض ؟  
 أسامة : إذا رضيت هى بك فلماذا أعارض أنا ؟ الحارث ( فى دهشة ) إذن فقد صدق ...  
 أسامة ( مقاطعا فى سرعة ) من ذلك الذى صدق ؟  
 الحارث : ظنى ... صدق ظنى يا مولاي .  
 أسامة : إذا كان الغد .. فتعال تعرف الجواب .

( موسيقى )

- الحارث : سيدى .  
 أسامة : هنيئا يا حارث .  
 الحارث : أحقا يا سيدى .. يا صهرى .  
 أسامة : إلا أن لها شرطا واحدا .  
 الحارث : فلتقله يا سيدى .  
 أسامة : ألم تحب يا حارث .. ألم تعرف ما هو ؟  
 الحارث : ( متريدا ) لا لم أحده .  
 أسامة : إن أختي نائلة فتاة فى ربيع العمر ، ولا تحب أن تتزوج من رجل له زوجة فى بيته .  
 الحارث : ( فى تردد ) وماذا تريد أختك يا سيدى ؟ .. هه .. ماذا تريد ؟  
 أسامة : طلق زوجتك تقبلك نائلة زوجا .  
 الحارث : أطلق زوجتى ؟!  
 أسامة : تتزوج من نائلة .  
 الحارث : ( مندفعاً ) فزوجتى .. ( يسكت )  
 أسامة : إذن فأنت لا تحب نائلة .  
 الحارث : ( فى ألم وحزن ) فزوجتى ناعسة منذ اليوم طالق .  
 أسامة : فاكذب الطلاق ... ولا يشغلك مؤخر الصداق فهى هدية عرسك .. ( ضاحكا ضحكة ) هديتى فى زواجك من أختي نائلة . ( ضحكة كبيرة )

( موسيقى )

- أسامة : إننى أخطبك إلى نفسى يا ناعسة .  
 ناعسة : مالى إلى الزواج رغبة يا سيدى .

أسامة

: أى عيب تريته فى يا ناعسة ؟

ناعسة

: أنا لا أراك يا سيدى .. أنت دائما محتئى وراء أموالك . إنك شىء تجعل أموالك أهم شىء فىك ، ولو جعلت إنسانيتك أهم شىء فىك لكنت خيرا من ذلك .

أسامة

: أنا لا أفهم عنك شيئا .

ناعسة

: ذلك أن الذهب معدن صلب جامد بارد ، وهو يا سيدى يغلف قلبك وعقلك ، ولو أنك يا سيدى أزحت عن فهمك وشعورك وعشت حياتك ومالك فى يمينك سلاح للفقير لا سلاح عليه ، وقوة للضعيف لا قوة للشر ، لو أنك فعلت لأحسست متعة الحياة ، بل أحسست متعة الغنى الذى تتمتع به .

أسامة

: إننى أحس متعة الغنى يا ناعسة .

ناعسة

: هيهات ... ليست متعة الغنى فى المرأة المشتراة ، ولا فى القصور والحرير وهذا الفراغ . إن متعة المال تحسها - إن كنت تحس - فى دمة المسكين الذى تدفع عنه الذلة ، وفى شكر المحتاج الذى رفعت عنه حاجته ، وفى إعزاز كريم ذل أو غنى افتقر أو خير أثم .

أسامة

: إننى أخطبك إلى نفسك يا ناعسة ، فما هذا الحديث ؟

ناعسة

: سيدى أنا لا أتزوج جمادا ، وأنت جماد .

أسامة

: أنا جماد ؟

ناعسة

: وهل الذهب إلا جماد ؟

هشام

: ( من الخارج ويصاحب صوته طرق على الباب ) افتحى يا ناعسة .

ناعسة

: ( وهى تفتح الباب ) مرحبا هشام .

هشام

: من .. سيدى أسامة .. آأنت هنا ؟

- أسامة : مرحبا هشام .  
 هشام : ناعسة جئت أخطبك لنفسى .  
 ناعسة : وإننى قبلت يا هشام .  
 هشام : فمتى الزواج ؟  
 ناعسة : متى تريد ؟  
 هشام : غدا .  
 ناعسة : غدا .
- ( موسيقى )
- الحارث : أبجز حر ما وعد يا سيدى أسامة ... لقد ماطلتني الشهور الطوال  
 وفرضت علىّ أن أنتظر حتى توفى امرأتى عدتها ، وفرضت على  
 ألا أعود من الضياع أبدا ، وألزمتمنى مكاني القاصى هناك ثلاثة  
 أشهر .. فأبجز حر ما وعد يا سيدى .
- أسامة : أى حر وأى وعد ؟  
 الحارث : أن أتزوج من أختك نائلة .  
 أسامة : من أختى ؟ أختى أنا .. هل جنت ؟  
 الحارث : سيدى !  
 أسامة : أنت منذ اليوم مفصول عن عملك .. لا مكان لك هنا أيها المجنون .
- ( موسيقى )
- الحارث : سلام يا هشام .  
 هشام : مرحبا حارث ... مرت شهور طويلة لم أرك ؟  
 الحارث : أو تحب أن ترانى يا هشام ؟  
 هشام : ولم لا ؟  
 الحارث : نعم .. ولم لا ؟ إننى يا هشام قد صرت إلى ضيق من المال ، وكنت

- قد تركت عند زوجتى ( ويستدرك بعدها ويميل صوته إلى  
 البكاء ) زوجتك ناعسة بعض المال .. فهلا طلبته لى منها ؟
- هشام : بل اذهب أنت إليها واطلبه .  
 الحارث : أتقصد أن أذهب أنا حقا يا هشام ؟  
 هشام : ولم لا ؟ .. إنك أخى منذ الطفولة الأولى ولا تزال أخى .. اذهب  
 حارث إليها واطلب مالك بارك الله لك فيه . اذهب أخى .  
 ( موسيقى تصاحب المشهد )
- الحارث : سلاما يا ناعسة .  
 ناعسة : ( فى بعض جفاء ) سلاما يا حارث .  
 الحارث : تركت عندك بعض المال .  
 ناعسة : ( فى سخرية ناعمة ) لا تزال تجرى وراء المال يا حارث ؟  
 الحارث : بل زهدته يشهد الله .  
 ناعسة : بل هأتذا تغيب الشهور ولا تعود حين تعود إلا لتطالب بمالك .  
 الحارث : كان لابد لى أن أخلق للمجىء عذرا . ناعسة .. ناعسة ، رفقا .  
 ناعسة : فهل رفقت بى أنت وأنت تطلقنى ؟  
 الحارث : إن أكن أخطأت ففى هواك فسحة من العفو .  
 ناعسة : إنما الهوى خيال .  
 الحارث : بل حقيقة .  
 ناعسة : بل الدينار هو الحقيقة .  
 الحارث : إنه الهوى يا ناعسة فرفقا .. إنه الهوى ( يبكى ) .  
 ناعسة : ( فى صوت باك ) أتبكي شيئا أنت من فعلته ؟ .. لن يفيدنا  
 البكاء شيئا يا حارث ... لن يفيدنا فى شيء .  
 الحارث : ( باكيا ) حسبى الله ونعم الوكيل ...



هشام : ابك يا حارث .. وابلك أيضا ولا تنقطع عن البكاء ، لعلك تغسل  
عن نفسك ألمها .

الحارث : هشام .

هشام : ابك فقد تجنيت ... وما أصدق دمة الجاني .

الحارث : رحماك هشام .

هشام : فوالله ما رحمتك إلا هشام .

الحارث : أحقا هشام ؟

هشام : أنت طالق يا ناعسة .. أنت طالق طلاقا بائنا .. تزوجتها من أجل  
أخى وأحسست حبها لك فجعلت من زواجى بها أخوة طاهرة .  
فأنت منذ اليوم طالق فاصفحى عن حارث .

ناعسة : رعاك الله يا هشام .. وأنا صافحة .. عفوت يا حارث .. فما  
طريقك منذ اليوم ؟ .. أهو القمر أم الدينار ؟

الحارث : ( فى فرح ) إلى القمر يا ناعسة .. طريقا إلى القمر .

ناعسة : إلى السماء يا حارث .. طريقا إلى السماء .

\* \* \* \* \*

## الفصل التاسع

### « نبل وخيانة »

( موسيقى )

المذيع : إبراهيم بن المهدي أخو الرشيد .. شاعر رقيق ، ولكن شهرته بالعزف  
والغناء كانت أبعد مدى... لما تولى الخلافة ابن أخيه المأمون وخرج  
عليه ولم يعترف له بها وادعى هو الخلافة لنفسه ... وأقام بالرى  
يسكب على نفسه صفات الخلافة مدة سنة وتزيد . لم يشأ المأمون  
خلالها أن يأخذه بأسباب الشدة ، فلما رأى أنه لا ينتهى ، قصد إليه  
فى جيش لم يصبر عليه إبراهيم ، وترك كرسى الخلافة وخرج يبتغى  
من قصاص المأمون هربا ... إن ابن المهدي لفى حيرة من أمره ليس  
يلدى أين يولى وجهه ؟ .. ها هو ذا يقطع طرق الرى مستخفيا  
لا يتبعه من خاصته غير سميره الأمين هشام ، لقد أعيتهما المطاردة  
واشتدت بهما الظلمة .

( موسيقى )

ابن المهدي : مر اليوم يا هشام .. لا نستطيع أن نصل إلى المأمون . إن الساعة  
لطويلة على الخليفة الهارب .. فما خطبك وقبذت هذه  
الساعات ؟

هشام : الله فى عون مولاي .. إلى أين يا ترى يقودنا الخوف .. إنها نعم  
الملحأ .

هشام : أتظن ذلك يا مولاي ؟

ابن المهدي : أظن ! .. بل هو الوثوق بعينه .. إنها آمن على نفسى .

هشام : أمرك .

ابن المهدي : ولكن أظن الطريق إليها أمينا ؟

هشام : والله يا مولاي لا أدري . إن الجائزة التي وعد بها المأمون لمن يعثر عليك جائزة مغرية .

ابن المهدي : نعم .. مائة ألف درهم .. وإن لأعوان كثيرة من أغنياء هذه المدينة يتمنون لو حصلوا عليها . فما ظنك بالجند وكلهم فقير ؟

هشام : أخاف يا مولاي .

( تسمع حوافر الخيل من بعيد تقترب ويبدأ رويدا )

ابن المهدي : ما هذا ... ادخل في هذا الطريق يا هشام . إن جماعة من الجند قاصدة إلينا .

هشام : وى : إن الطريق مقفل يا مولاي .

ابن المهدي : وما نفعل ؟ أنسلم ؟ اقتحم .

هشام : إنه حائط .

ابن المهدي : انفذ دونه .

هشام : إنه سد منيع يا مولاي .

ابن المهدي : حسبي الله ونعم الوكيل .. رحماك يا ابن الأخ .. رحما يا مأمون . الله للزوجة والأولاد ، حسبنا الله .

هشام : بعض الأمل يا مولاي ، إن الجند لن تفتن إلينا إلا بعد برهة نكون فيها قد دبرنا أمرنا .

( موسيقى )

المديع : في بيتها . عاتكة تجلس إلى صاحبها . فيما يدور الحديث . ومن ذلك المسكين الذي ألقى به بين لسانيهما يتناولانه ؟ من ذلك الذي ألقى على وجهيهما كل هذا الجسد وتلك الصرامة وذلك

التممر ؟ لنلق بأذاننا وحذار حذار أن تصل إلينا العيون .

هشام : لطفى على سيدى إبراهيم . ترى أين استقر به المكان الآن ؟ إننى لأعلمه رقيق العاطفة حاد المزاج يحب أن يرى كل شيء مهيبا لراحته .. ويجب أن يرى كل إنسان مقبلا على رحابه ... لطفى عليه الساعة ، لا شيء مهيبا له ولا رحاب له يقبل عليه .

هشام : دائما دائما لفظان لاسم واحد ... إبراهيم وابن المهدي ... أصدق ذلك أم تهوئش ؟

هشام : بل هو الصديق .. الجائزة كبيرة يا رائقة ، وليس فى الناس أمين . ألا أخاف ؟

رائقة : مازال بالناس بعض الخلق .

هشام : أى خلق ؟ لقد أصبح الشرف من كلمات التاريخ .

رائقة : الفضل فى ذلك لك يا عاتكة ، إن لك على العبث بالشرف قدرة تعز على الشيطان .

هشام : أمزاحا والأمير شارد والخطب محقق والحال على ما ترين ؟

رائقة : مزاح أى مزاح تقصدين ؟ فوالله ما قلت غير الجدل .

هشام : أليس مولاي من أخاف عليه ؟

رائقة : بل هو فوق ذلك ، هو من مد لك أسباب الحياة .

هشام : ألا أغضب إذن ؟

رائقة : تغضبين نعم ، ولكن حين تعلمين أنه سمح لغيرك أن يشى به إن كان قد وشى به .

هشام : أمقت ذلك يا رائقة ؟

الله : بل ولاء .

هشام : لى ؟

- رائقة : للأمر .  
 عاتكة : فهى الغيرة إذن .  
 رائقة : منك ؟  
 عاتكة : ولم لا . ألسنت امرأة ؟  
 رائقة : أما أنا فامرأة نعم ، وأما أنت .  
 عاتكة : فماذا ( فى غضب ) ؟  
 رائقة : فالشيطان .  
 عاتكة : نعم هو ما حذرت ، إنه المقت والغيرة . والله ما جئت إلا متشفية لا تحمل غير الشر .  
 رائقة : إنه يا أخت لا يتشفى فى ميت ، لقد عدمت الخير .  
 عاتكة : شكرا شكرا ألف شكر .  
 رائقة : عفوا ... ألف عفو . وفرى عليك الحيلة فى طردى ، وفريها علي تنفلك حين توقعين الأمير بالطيب ؟  
 عاتكة : كاد الحلم أن يخرج من يدي .. اخرجى رائقة أنا لا أطيق أن أرى الكره مجسما أمامي فى منزلى ، اخرجى بغير عودة .  
 رائقة : عودة ولم العودة ؟ ... ولكن بربك إذا ظفرت به فما أظنه إلا آتيا إليك ، فاذكرى ثورتك بى واتقى الله فى نفسك مرة ... اذكرى أن فى العالم شيئا يسمى الشرف ... قلته الآن على غير معرفة فاعرفيه مرة .. مرة واحدة .  
 عاتكة : إلى الخارج رائقة وأسرعى .  
 رائقة : لا عليك عاتكة فأنا خارجة . سلاما ولا تنسى .  
 ( ضحكة تكملها موسيقى )  
 عاتكة : مولاي .. لقد أمضتني الفرقة وأبائني الانتظار على فراش

- لا يهدأ ... إنه النار الآخذة يا مولاي .  
 ابن المهدي : أراح الله مضجعك يا عاتكة .  
 عاتكة : بيتك يا مولاي لم كل هذا الغياب يا مولاي ؟ إن لم تذكر جاريتك اليوم فمتى ؟  
 ابن المهدي : اليوم وكل يوم .. لست بالجارية عاتكة ولكنك الأخت والملجأ .  
 عاتكة : أهلا بالأمين وهشام ، أهلا ما أظنكما إلا لاقيتما من يومكما هذا تعباً ؟ فهلم إلى الراحة والهدوء .  
 ابن المهدي : نعم هلم إلى الراحة والهدوء . ألا يأتي أحد لزيارتك ؟  
 عاتكة : لا نخش شيئا يا مولاي ولا أحد .. فقد أذعت أنى ذاهبة فى سفر فلن يخل بهدوتك مزعج . أهلا مولاي أهلا .  
 ابن المهدي : أجل عاتكة لقد كنت أنتظر منك هذا وفوق هذا ، وكنت أخشى على رأسك الجميل أن يهلك ، هذا أو ان الشدة فاشتدى معي ، والله من فوقنا المعين .  
 عاتكة : غبت عنى فأنا فى عشية دائمة وقلق مبيد . يحبرنى يا مولاي ماذا فعلت فى يومك وليلتك ؟ إن الرجال لا تتخذ ملابس إلا عند الشدائد ، وها قد لبست وصاحبك هشام ثياب النساء . لا ضير عليكما فأنتما لباس لكما . فداك نفسى يا مولاي لقد لاقيتما نصبا .  
 ابن المهدي : وأى نصب يا عاتكة ؟ لعلك تريدسن أن تعلمى لماذا ليست وصاحبي ملابس النساء ؟  
 : إى والله يا مولاي .  
 ابن المهدي : إليك ما كان ... دهمتا الشرطة وكادوا يلحقوا بنا وكلهم يعرفنى ، والجائزة مغرية فرأينا بابا ( صوت حوافر الخيل فى الظلام )

هشام : مولاي إني أرى بابا .. مازال ينفذ من خلاله النور .. نظرقه والله معنا ( يطرق الباب ) ..

الصوت : ( من الداخل ) من يطرق الباب ؟

( صوت وقع حوافر الخيل أثناء هذا الحديث )

هشام : غريبان في ضيق ، هل للضيف مكان ؟

الصوت : ( وهو يفتح الباب ) مكان رحيب .. مرحبا بالأضياف .. أهلا .. ( يقفل الباب )

( وقع الحوافر يعلو ثم يخفت ممثدا )

هشام : مكان رحيب حقا .. رحيب بكرمك يا أبا العرب .

الرجل : أنا وحدي في البيت لا أنيس ولا سمر .

هشام : غريبان .. نحن من الكوفة نزلنا المدينة الساعة وضرينا في طرقها نطلب عانا يضمننا ليلتنا ، فاشتبهت علينا المسالك وضللتنا السبل .. وصلنا دارك وقد أخذ منا التعب ماعذه جميعا ، فقلنا نظرق الباب ولن يخلو البيت من كريم .. فلم يخل .

الرجل : أهلا بكما ليس والله كرما ما لا قيتماه ، ولكنه الأناينة وحب الذات .. فانا وحيد ولا أنام من الليل إلا أقله ، فهو عبء ثقيل لا أعرف كيف أقطعه .

هشام : نعاونك على قطعه إن شاء الله يا أبا العرب .

الرجل : ولكن ترى أتأذن لي أن أغيب عنكما بعض الساعة . أقصد السوق وأعود فلا أعوق إلا قليلا .

ابن المهدي : السوق ! أهو بعيد ؟

الرجل : أنا وحدي في البيت لا يساكنني فيه أحد ، فلا خرج عليكما من غرفاته جميعا والسوق قريب .

ابن المهدي : ( في خوف وتردد ) ما ترى .. ما ترى يا أبا العرب ؟ ( صوت باب يقفل )

( موسيقى )

ابن المهدي : طالت غيبة الرجل .

هشام : أختشاه يا مولاي ؟

ابن المهدي : الجائزة تعمى البصر . هشام ما قولك ؟ لقد أصبنا من الراحة الكفاية ، وما أظن الجند إلا قد انصرفوا .

هشام : أخرج مولاي والليل أسود والبرد قارس ، والمأوى بعيد والطريق مخوف فماذا نفعل ؟

ابن المهدي : أي شيء .. لن أبقى .

هشام : أمرك يا مولاي ( لحظة صمت ) الباب مقفل بالمفتاح يا مولاي ما أظن الرجل إلا عرفنا .

ابن المهدي : كذا لا عجب أن تطول الغيبة ، إذن لابد أنه قصد المأمون ذاته ، إن موكب الخليفة يستغرق إعداداه وقتا طويلا يا هشام ، ولعله الآن في طريقه إلينا يمشى في بلاء مشية الوقار والعظمة وما يعجله ؟ الصيد في قفص مقفل وهو يسعى إليه ليلتذ النصر جميعا . على مهله على مهله . ولنمت نحن من الخوف قبل أن يمتتنا السيف . ولكن لا ، لا أنتظر انتظار النساء ، حطم الباب يا هشام وليكن بعد ذلك ما يكون .. حطم الباب قلت لك .

م : أمرك يا مولاي .

( يحاول كسر الباب ثم يسمع طرق )

المهدي : ما هذا ؟

جل : ( يفتح الباب ) السلام عليكم ، أهذا الحد تأخرت ؟ لقد أقفلت

الباب حتى لا يزعجكم مزعج . اقبلا عذرى فى التأخير فالسوق بعيد وما شريته كثير .

ابن المهدي : أكنت تشترى حقيقة ؟

الرجل : وما تظننى كنت أفعل ؟ إننى حجام صناعى إخراج الدماء الفاسدة من الأجسام ، صناعة ليست بالنظيفة على ما أعتقد . خفت أن تتقرفا مما أستعمله فذهبت أشتري أوانى جديدة .

ابن المهدي : نعم أنت ونعمت صناعتك . إن من يزيل ألم الإنسان ملاك بعثه الله إلى الأرض يخفف به من شرورها .

الرجل : على أية حال قد شريت الجديد . وكم أريد أن أظهر لكما شيئا ولكن طهرى بدائى ، وأنا حجام فدونكما الأوانى فاطبخا شيئا تأكلانه . ها هو الأكل ذا ، هذا لحم عبيط .. وهذا ..

( موسيقى )

ابن المهدي : ما شعرت لذة لأكلة مثل هذه . ما أجمل أن يتذوق الإنسان ما يصنعه .

الرجل : بارككما الله . لقد آنستما وحشتى وأمتعتمانى ليلتى ، والله لا بد أن يكمل هذا السرور . أملك هنا عودا ألجأ إليه فى أحد من حالين .. إذا أخذ على الضيق كل مأخذ فهو نجاستى منه ، وإذا لم يى السرور من كل صوب فهو قمة السرور .

هشام : نعم الملجأ والقمة ما اخترت .

الرجل : أضرب لكما عليه أم تكون جرأة كبيرة منى أن أعزف على مسمع من مولاي .

ابن المهدي : ويحك يا رجل أتعرفنى ؟

الرجل : منذ الوهلة الأولى يا مولاي ، ابن المهدي أخو الرشيد وعم المأمون

وحليفنا أدامه الله .

ابن المهدي : تقصد خليفتم السابق لاشك ، ولكن ..

الرجل : ولكن ماذا يا مولاي ؟ تقصد الجائزة ؟ أعلمها مائة ألف درهم قدر كبير حقا أعلم ذلك . إن طرقت بابى يا مولاي مجرد طرقت لا يكافئه مال فى العالم .

ابن المهدي : نفس كبيرة تملكها . إن نفسك تلك هى التى لا يكافئها مال أيها الحجام . هات العود فوالله لأسمعك أنا لحنا تقاصرت عنه الفنون جميعا .

( يدق على العود )

الرجل : فنك مولاي هو ملاذك وملحوك . هو تلك النسمة التى يهبها الله لفرد من عباده فيجدها عند الضيق فرجا وعند الفرج لسانا . فنك يا مولاي ألجأ إليه فإنك فى عالم تتحطم دونه كل قوة وتتكسر على سياحه كل شوكة . فنك يا مولاي فلتعزف مولاي ولنفسك تعزف ، والجمال والهدوء والسعادة كلها فى هذه الأصابع الدقيقة تجريها ، وفى هاته الحنجرة الذهبية تطلقها إلى غير سكوت إن شاء الله . فنك مولاي .. فنك .

( يرفع صوت العود )

( موسيقى )

ابن المهدي : هاقد أقبل الصبح يا هشام ، وإن فيه لعيونا كاشفة أخشى أن تفضح من أمرنا ما نستر . فهل نبغ مأمنا .

هشام : أمرك يا مولاي .. ولكن ألا تنتظر الرجل حتى يعود نشكر كرمه وطيب ضيافته ؟

ابن المهدي : ما أظنتى محتاجا لهذه الإشارة يا هشام . إنك تخاطب ابن المهدي

لئن زالت الخلافة فإن في أعراقا عربية كريمة أنت أدري الناس بها .

هشام : عفوا مولاي فوالله ما قصدت إلا ...

الرجل : ( يدخل ) سعيد صباح مولاي .

ابن المهدي : سعيد صباحك أيها الكريم ، لقد نوبنا الرحلة إن شاء الله .

الرجل : على عيني ما انتويته .

ابن المهدي : كرم عريض لاقبته عندك ، ولا أملك لجميلك الآن ردا .. فهل

زدت كرمك كرما .. وقبلت مني هذه الدنانير على سبيل التذكار ؟

الرجل : والله يا مولاي مادار بخلدني أن تهينني هذه الإهانة . لقد رجحت مر

الدنيا فوق ما كنت آمل منها . ابن المهدي ضيف على داره

الحقيرة ، وابن المهدي يغني وأنا أسمع ، وابن المهدي يكرمني فيعتب

تفضله بالزول عندي أمرا يستحق منه الشكر . إن آمالي يا مولاي

لتقتصر أن تصل إلى ما وصلت إليه اليوم ، وإنه إن لم ترد هذا المال

إلى جيبيك قتلت نفسي وأنت عن دمي مسئول .

ابن المهدي : وبعد لك أيها الرجل ؟ تأبى إلا أن تترك جميلك كاملا على كتفي ،

عبي كبير أسأل الله العون .

الرجل : مولاي ، إنني لا آمن عليكما أن تنزلا في وضع الصباح ، والجنازة

مغرية وما كل بمأمون الضمير .

ابن المهدي : أشر على إذن .. فما أطيق أن أبقى لديك لا أريسم فيعرف مكاني

ويسعى إلى ، أو أنا في الحق لا أطيق أن أنتظر البلاء وأنا في مكان

النساء ، لا أطيق . أشر على فأخرجني .

هشام : النساء . أذكرتني مولاي النساء .

ابن المهدي : ويحك أيها الرجل . هل يك مس ؟ مالنا والنساء الآن ؟

هشام : فليس لباسهن ونخرج ، فما أحسب أحدا ..

ابن المهدي : احسأ يا رجل ليس نساء . أنا ألبس لبس النساء ؟

هشام : وما يضريك مولاي ؟ أأست الرجل مشهورة رجولتك ؟ أأست ابن

المهدي لا ضير عليك . من أجل السياسة أن تلبس لباس النساء .

إن لباس النساء يا مولاي هو أشرف ما يتنكر به الساسة من

ملابس ، فتوكل على الله مولاي . ليس النساء أيها الصديق لبس

النساء .

الرجل : أحسبه صادقا فيما يذهب إليه يا مولاي ، فإنها وسيلة تكاد

تفرد .. سأحضر أنا هذه الملابس .

ابن المهدي : بئس يوم خطرت لي فيه فكرة الخلافة .. خنت القرابة وأضعت

الأمانة وها أنا ذا مشئت الكرامة مسلوب مظاهر الرجولة .

هشام : أدام الله عليك الجوهر يا مولاي .

ابن المهدي : الجوهر .. الجوهر .. من يعلم الجوهر ؟ الجوهر هو ذلك الدفين في

أعماق النفس .. لا يعلم أحد عنه شيئا . الدنيا كلها مظهر . أنت

امرأة إذا لبست لباسها ، والمرأة رجل إذا لبست لباسه . أنت امرأة

حين تبدو لرائيك بملابس النساء ، أما ما أنت عليه حقيقة فإن قلة

يعرفونه .

هشام : أحسبني يا مولاي لا أستطيع ردا .. كما أعتقد أننا محتاجون

للوقت .. فغل يدك فيه بعض الشيء . وعبر لنا أن تفكر أين سنولى

الوجوه ؟

ابن المهدي : أين نولى الوجوه ؟ كأنك قد نسيت إلى جاري عاتكة ، نعم الملحأ

هي .

هشام : أدامك الله مولاي . إن ما سكبت علينا من الفضل ليلقى على

قلوبنا الهدوء الأمين .

ابن المهدي : إنك تقول هذا لما تعرفه .. أما ما تجهله فهو أكثر بكثير .. لقد عرفت هذه الجارية من أمرى ما لم تعرفه عنى جارية أخرى فسى أى مكان وأى وقت .

هشام : إن قولك هذا يا سيدى وصف لما رأيته نحن ، فإن كان ثمة أكثر فلأننى أخشى أن أقول لمولاي إنه أشرف .

ابن المهدي : لقد قتلها فعلا . على أية حال أسرفت أو وفرت فات الوقت فهلهم إلى عاتكة .

هشام : هات أيها الرجل ، هات هذه الملابس .

الرجل : وأين عاتكة هذه يا سيدى هشام ؟

ابن المهدي : شكرا لك ايها الرجل النبيل ، لا تكلف نفسك مشقة الجىء إلينا سوف نوافيك بأخبارنا . على أنك فى غير حاجة إلى أخبار فهى خير ما دامت مقطوعة ، ولن يصلك منها إلا ما لا تحب فعلى هذا انتظر .

الرجل : يرداكما الله ، لقد شرفتنى يا مولاي وما أظن الله إلا راعيك بفيض كرمه ووسيع فضله . يرداك الله يرداك الله يا مولاي .

ابن المهدي : أمسك ، فقد زدت الفضل أفضالا بكلامك . فبالى لقاء آخر لقاء قريب .

هشام : أسرع يا مولاي أسرع . إلى عاتكة إلى عاتكة إنها نعم الملحأ .

(موسيقى)

ابن المهدي : وهأنذا عندك الآن يا عاتكة لا خوف ولا إشفاق .

عاتكة : عند نفسك يا مولاي ، بيتك بيتك . لعلك تأذن لى مولاي لو طلبت إليك أن أخرج إلى السوق وأشتري ما أريد وأنسمع

الأخبار . تأذن يا مولاي ؟

ابن المهدي : نأذن يا عاتكة ، فأنا فى بيتى وفى مأمنى . هيا هيا وتصيدى أخبارا ، هيا أسرعى .

عاتكة : إذن فدونكما يا مولاي نردأا قطعنا به الوقت حتى أعود ( صوت أحجار النرد )

( موسيقى )

ابن المهدي : أيبعد السوق عن هنا يا هشام ؟

هشام : بل هو قريب يا مولاي .

ابن المهدي : فما هذه الغيبة إذن ؟ ( صوت النرد )

هشام : ماذا . أخوف مولاي .

ابن المهدي : ( فى دهشة ) من عاتكة .. أتخوف يا هشام .

هشام : لا أخوف ولكنه مزاح .. عاتكة .. هل يخشى من عاتكة ؟ إنها نعم الملحأ .

( جلبة شديدة تظهر من بعيد وتقرب ثم يقرع الباب بشدة )

صوت : ( من الخارج ) باسم أمير المؤمنين المأمون بن الرشيد افتحوا الباب .

هشام : ( يكرر فى سخرية مريره ) عاتكة . هل يخشى من عاتكة ؟ إنها نعم الملحأ .

( موسيقى )

( مجلس المأمون )

المديع : المأمون بن الرشيد فى مجلسه .. تحيط به الأبهة من كل جانب ،

وقد التف حول عرشه النابغون من العلماء ، وهو يأمر للمقرب

فيجلس ولغيره فيقف ، والناس على وجوههم الوجرة وفى

نفوسهم الرهبة والمأمون أثبت من الطود تفرق فى قلبه عواطف

أخبة لعمة فلا يديها ، وتثور في نفسه عوامل الانتقام والثورة ،  
فلا تجرؤ واحدة من هذه الخوارج أن تصل إلى نامة من وجهه .  
ها هو ذا إبراهيم بن المهدي يدخل متعثرا .

ابن المهدي : السلام على أمير المؤمنين المأمون ابن أخى الرشيد .

المأمون : أو ذكرت أخاك فى قبره وابنه يؤوده العبد فيكاد ينوء به .  
أذكرتهما ، تدعى الخلافة وتخرج عليه . لا أنزل الله عليك السلام  
أبدا . لقد كان خيرا لك أن تنسى العمومة والقرابة فلا توغل بهما  
فى جراح هى فى ذاتها عميقة كل العمق . أيعترف الكل لابن  
أخيك بالخلافة وتكرها أنت عليه وتدعيها لنفسك . ولم تكن لك  
فى يوم خلافة .

ابن المهدي : يا أمير المؤمنين ، إن ولى النار محكم فى القصاص ، والعفو أقرب  
للتقوى . وقد جعلك الله فوق كل عفو كما جعل ذنبى فوق كل  
ذنب ، فإن أخذت فبحقك وإن تعف فبفضلك .

ذَنبِي إِلَيْكَ عَظِيمٌ وَأَنْتَ أَعْظَمُ مِنْهُ  
فَحُذِّ بِحَقِّكَ أَوَّلًا فَاصْفَحْ بِحِلْمِكَ عَنْهُ  
إِنْ لَمْ أَكُنْ فِى فِعَالٍ مِنَ الْكِرَامِ فَكُنْهُ

المأمون : موقف لا أرضاه لك ، والله ما كان أغناك عنه .

ابن المهدي : أَتَيْتُ ذَنْبًا عَظِيمًا وَأَنْتَ لِلْعَفْوِ أَهْلٌ  
فَإِنْ عَفَوْتَ فَمَنْ وَإِنْ جَزَيْتَ فَعَسَى

المأمون : نسأل فيك الجالسين .

أصوات : نقتله شنقا .

أصوات : بل نذبحه .

أصوات : نمثل به .

( فقرة صمت )

المأمون : ما لأحمد بن أبى خالدة لا يقول رأيا ، ألقى الدلو فى الدلاء .  
أحمد : يا أمير المؤمنين إن تقتله وجدنا مثلك قتل مثله ، وإن عفوت عنه لم  
نجد مثلك عفا عن مثله .

المأمون : إيه ؟

ابن المهدي : قَوْمِي هُمُومُوا قَتَلُوا أُمِّمَ أَخِي فَإِذَا رَمَيْتُ أَصَابِي سَهْمِي  
اللَّهُ أَكْبَرُ .. اللَّهُ أَكْبَرُ .. عفا والله أمير المؤمنين .

المأمون : ما إن عصيتك والغواة تمد من أسبابها إلا بنيسة طائع  
مليت قلوب الناس منك مهابة وتظل تكلاهم بقلب خاشع  
فعفوت عمن لم يكن عن مثله عفو ولم يشفع لديك بشافع  
أعوذ بالله أن أحوجك إلى شافع عماه .. ولكن ما ترى فيمن رأى  
قتلك ، إن أبا إسحق أشار بذلك ؟

ابن المهدي : والله يا مولاي لو كنت مكانهما ما قلت بغير هذا . لقد أحسنا  
النصح يا مولاي وأحسننت أنت العفو وأنت له أهل ، فدفعت  
خشية منى بأمل فى صلاحى ، فليست والله ابن المهدي إن سمحت  
لأمل لك أن ينجب .

المأمون : إن اعتذارك النابض بالحياة يؤكد صدقه ياعمه لاقيت من المطاردة  
عتا فهلا قصصت ما لاقيت .

( موسيقى )

المأمون : ائذنوا للحجج بالدخول .

الحجج : السلام على أمير المؤمنين .

المأمون : وعليك السلام يا أخا العرب . إنك والله لأكرم من أن تكون  
حججا . أبلغوا أمير الجند أن يضمه إلى الجيش ويخلع عليه ويعطيه



## الفصل العاشر

### « كتيبة الأهوال » .

( موسيقى عنيفة ) :

صوت : كان نصرا مؤزرا يا سعد .

سعد : إنما هو من عند الله يؤتبه من يشاء من عباده المخلصين .

الصوت : لقد كنت فى المدينة ورأيت أمير المؤمنين وهو يستقبل أنباءك . لو رأيت فرحته يا سعد لعرفت ما لفتح القادسية من أهمية .

سعد : فهل بلغ عمر فرار الفرس بعد هزيمتهم ، وقد تشتت كل جمع لهم بمدينة ؟

الصوت : قد بلغه ذاك ... وقر به عينا .

سعد : فبماذا جئت إذن من المدينة ؟

الصوت : جئت إليك بأمر من عمر .

سعد : أعرفه .

الصوت : فما هو ؟

سعد : أن تكف عن الغزو .

الصوت : جهلته والله يابن أبى وقاص .

سعد : فهى البشرى إذن .

الصوت : لقد فرح عمر بالنصر ، حتى أمر بفتح المدائن .

سعد : الله أكبر .. إنه والله الفتح .

الصوت : إنه دين الله يشرق على الأعاجم .

سعد : اللهم إنك أنت العزيز القوى . اللهم إنه دينك دين الحق . اللهم قد

بيتا يسكن فيه .

الحجاء : مولاي .. إننى أقبل ما تأمر به لأنه أمر منك لا أملك من دون

ردا .. أما أنا .. فوالله ما كنت أرجو بعد الشرف الذى نلتة إلا أن

أعيش فى ذكراه ، وسأعيش إن شاء الله فى غمرة فضلك وفى

ذكرى هذه الليلة التى شرفنى فيها عمك أدامكما الله .

المأمون : ائذنوا للمرأة بالدخول .

عائكة : السلام على أمير المؤمنين .

المأمون : تعيرينى يا امرأة ؟ ما الذى حملك على ما فعلت .. أتخونين من

اتمنىك . أيتقرب إلى بالخيانة ؟

عائكة : لا والله يا مولاي ، إنما أنا فقيرة أريد مالا .

المأمون : ألك زوج أو ولد ؟

عائكة : لا .

المأمون : أو لم يسكب عليك مولاك الخير كله .

عائكة : بلى يا مولاي لقد كان محرا معى .

المأمون : فأعطوها الجائزة إذن وأدخلوها السجن تعيش فيه ما بقى من

حياتها . لا يدفع الشر إلا بالشر ، كما لا يزدهى الخير إلا بالخير .

( موسيقى ) .

\* \* \* \* \*

رأيت ملائكتك في المعركة فرأيت هزيمة المسلمين تصبح نصرا ،  
ورأيت روحك القدس تهب النصر لعبادك المسلمين ويعود العدو  
مخدولا .. رأى قلبي ملائكتك وروحك وأكاد وحك أن أقول إن  
عينى شاركتنا القلب الرؤية .

الصوت :

هنيئا سعد ..

سعد : كنت في القادسية مريضا ، أما اليوم فهلم هلم إلى النصر أو إلى  
ما هو خير من النصر ، إلى الجنة لبيك اللهم لبيك .

أصوات :

لبيك اللهم لبيك .

( موسيقى )

الراوي : واندفع المسلمون يرددون وراء قائدهم : لبيك اللهم لبيك .  
إنهم في طريقهم إلى واحد من الأمرين كلاهما أعذب من الأمل  
وأحلى من الأمنيات وأبهى من الرجاء المحقق . إنهم في طريقهم  
إلى النصر أو الجنة .

( موسيقى )

الصوت :

إلى أين طريقك يا سعد ؟

سعد :

إلى بهرسير .. أفتحها وأخلص منها إلى المدائن .

الصوت :

ولكن بهرسير حصون منيعة وقلاع شاهقة ، فكيف تفتحها ؟

سعد :

وهل أنا من أفتحها ؟ إنه الله يا بني ، ومتى رأيت الحصون والقلاع  
تعوق طريقا لإرادة الله أن تنفذ ولمشيئته أن تتم ؟

الصوت :

ولكن أخشى أن يتمكن منك الأعداء وهم خلف حصونهم بمنحى  
منك ، وأنت على مرمى النبل منهم .

سعد :

يا أخى قد تعجلت الأمور وتخوفت المستقبل ، ونحن بعد لم نطالع  
الحصون ولم نشهد القلاع ، فاكم حديثك لا تخوف به الجند حتى

نرى في أمرنا وأمر الحصون ، ثم تدبر لكل أمر أمرا من فوقنا  
سبحانه يهدي وإنه الهدى .

( موسيقى )

الراوي : وبلغ الجند بهرسير وكان يزدجرد كبير الفرس قد احتفى بها  
راجيا أن تقف دونه القلاع والحصون وأقام سعد بعسكره أمام  
بهرسير وقد أمن الطريق من خلفه فقد أصبح كل ما وراءه عربيا  
خالصا يدين بالإسلام لله وبالطاعة لعمر ، ورأى سعد أن  
يستشير أصحابه .

سعد :

أشيروا على الأمر ، أنهاجم أو ننتظر .

صوت :

الرأى إليك .

سعد :

وأنا أدوليه بينكم .

صوت :

أرى أن نقيم حتى يرتاح الجنود .

آخر :

وأرى أن الحصون قوية ولا بد لنا أن نختبرها .

سعد :

ولكن نفوس الجند إلى الحرب فلو أننا توكلنا على الله وهجمنا وهم  
في نشوة النصر وفي زهوة الفرع أدركنا العدو .

آخر :

ولكن العدو منيع .

سعد :

إنه منيع بحصونه ولكنه ضعيف منهار في داخله . إن نفوس العدو  
هزيمة كسيرة لا تطيق أن تقاوم إذا نحن شددنا عليهم .

آخر :

إن زهوة النصر يا سعد سلاح ذو حدين .. أخشى أن ينبعث الجند  
إلى الحرب فلا يلقون إلى الحرص بالا .

آخر :

فإذا هزموا فقدوا إيمانهم وهو سلاحهم .

سعد :

أرى العقل في قولكم .

آخر :

ونحن هنا آمنون .

- سعد : ولكننى أخشى أن يطول بنا المقام ، فإن بهرسيه لن تكون محاصرة  
إذا نحن أقمنا هنا فإنهم سيمدوننا من وراء نهر الدجلة بالزاد من  
العراق وفارس ، ولن ينتهى هذا الزاد أبدا .
- الصوت : إذن نتنظر . ولا تخف على جنودنا فهم إن بقوا هنا على مرأى من  
القلاع والحصون ازداد شوقهم كل يوم أن يروا ما وراءها .
- سعد : اجمعوا الجند إذن .
- ( موسيقى )
- سعد : نحن مقيمون هنا وقد ترك لكم الأعاجم أرضهم فازرعوها ، وهنينا  
لكم خراجها غير باغين ولا ظالمين .
- أصوات : القلاع القلاع .
- سعد : لقد استشرت فأشرت . نقيم هنا ماكنين يحيط بنا الأمن والرخاء  
حتى أرى رأى وأمر أمرى وإنسى وإياكم مع النصر والجنة على  
موعد لا تغلفه .
- ( موسيقى )
- الراوي : كان هذا يزدرج في بهرسيه ... أسد محطم البرائن واهن القوى  
حييس ذلة وهزيمة وانكسار ، يستشير فلا يجد من يشير ، ويسأل  
فلا يهفو إليه مجيب ، فهو بين الحيرة والخذلان .
- يزدرج : فهم إذن مقيمون إقامة غير نازح .
- صوت : وما يخيفهم يا مولاي والبلاد من خلفهم بلادهم .
- يزدرج : ولكننا نحن من أمامهم . ألا نثير فيهم نبضة من خوف أو خلعة من  
خشية .
- صوت : أتخسب هذه السهام الفرادى التى نرسلها ، تخيف منهم أمنا  
أو تحرك ساكننا ؟!

- يزدرج : وما لها لا تفعل ؟
- صوت : لقد نصبوا لنا المنحنيق ، فكل سهم منا تقابله رمية من المنحنيق .  
وجنودنا فى خوف ذاعر وجنودهم فى فرح غامر ، وجنودنا  
يذكرون هزيمة القادسية وجنودهم يذكرون النصر .
- يزدرج : فهى النهاية .
- الصوت : أو بداية النهاية .
- يزدرج : بل لن يكون هذا والنار المقدسة ، لأرسلن إليهم الجند الكثيف  
تطالعهم بالهول والعذاب ، أم حسبوا أننا نضعف عنهم أو نهون إلى  
الحرب .
- ( موسيقى عنيفة )
- الراوي : وأمر يزدرج بالجنود أن تكتب وبالجيش أن يستعد . وبذل  
جهداً باليأس وما هو بالقليل ، وسعد وصحبه يعدون لهم فهم  
مقيمون يستقبلون السهام باسمين ، فإن عنّ لهم أن يردوها قذائف  
لاهة حتى كان اليوم .
- صوت : يا سعد ، أرى عسكر الفرس يخرجون عند الظهر من قلاعهم ،  
فيرمون السهام ثم يدلّفون إلى عسكرهم آمنين .
- سعد : وما تريد منهم ؟
- الصوت : نقتلهم .
- سعد : سبحانه يجعل من يشاء قائداً ويجعل من يشاء جندياً . وهيهات أن  
يصعد المرء إلا بعقله .
- الصوت : أراك تسخر منى ؟
- سعد : ومالى لا أفعل ؟ وإلا فربك قل لى أى فائدة تجنيها من قتل خمسة  
أو عشرة من الجنود ما يلبث غيرهم أن يخرج إلينا ؟!

- الصوت : وماذا تريد أن تفعل ؟
- سعد : لو أنك استدرجت هؤلاء الرماة فجعلتهم .. لا .. أنت لا تستطيع .. على بابي محجن الثقفي .
- الصوت : يا أبا محجن .
- أبو محجن : لبيك .
- سعد : تعال يا أبا محجن .. فلقد والله صرت قريبا إلى نفسي منذ رأيته على البلقاء ، ومنذ رأيته تتوب إلى الله فلا تشرب الخمر .
- أبو محجن : يا بن أبي وقاص لقد اقتلعت من نفسي حب الخمر ، لما رأيتهما تقيدني فلا أقاتل وإخواني فوق حيولهم يحاهدون في سبيل الله . فأقسمت لا أذوقها ، ورضي الله عن زوجك فقد فكت عني قيودي التي وضعتها وهيات لي أن أخوض المعركة .
- سعد : إذن فاسمع ، إذا خرج بعض الأعاجم فاستدرجهم حتى يحسبوا أنهم سيفوزون بك أسيرا . اجعل صحبتك يختفوا في مكان تعينه لهم واستدرج الأعاجم إليهم ثم أحط به أنت ومن معك وهاتهم لي أسرى ولا تقتلهم ، إنني أريدهم أسرى .
- الراوي : وعند الظهيرة خرج بعض الأعاجم يلقيون السهام فبدا لهم أبو محجن منفردا وقد وضع على نفسه أنفاس الثياب فطمعوا فيه .
- وحين رآهم تصنع الخوف وصار يلتفت يمنة ويسرة كمن يريد أن يرى مخرجا ثم خرج وأظهر لهم أنه يعرج في عذوه فازداد طمعهم فيه فلحقوا به حتى إذا بلغوا المكان الذي اختفى فيه أصحاب الثقفي صاح أبو محجن .
- أبو محجن : الله أكبر .
- الراوي : فإذا الأعاجم .

- صوت : أسرى جثثك يا أمير الجيش ، فارفق بنا .
- سعد : إنني رفيق بكم ، ولكن أعيروني ماذا يفعل ملككم ؟
- الصوت : حائر في أمره مذهول لا يدرى كيف يساوركم .
- سعد : ( في حدة ) اصدق أيها الرجل .. اصدق أو قتلتك .
- الصوت : ( في خوف ) إنه ياسيدي قابع في داره .
- سعد : بل أنت كاذب .
- الصوت : بل صادق يا سيدي .
- سعد : اصدقني وإلا قتلتك .
- الصوت : إنه لا يفعل شيئا .
- سعد : وهل يمكن أن أعقل هذا ... ماذا ينتظر ؟ .. لابد أنه يجهز الآن جيشا وقد أمر بكم أن تخرجوا كل يوم ، حتى نلهي بكم فلا تفكر في التهويل له إن هو نفر إلينا .
- الصوت : ( في دهشة ) كيف يدخل الإنسان دينكم ؟
- سعد : قل أشهد ألا إله إلا الله ، وأن محمدا رسول الله .
- الصوت : فأنا أشهد ألا إله إلا الله وأن محمدا رسول الله .. فما يدرك ما أدركت إلا الملهمون .. أنت صادق أيها الأمير ، إنه يجهز لكم جيشا .
- سعد : بارك الله فيك أيها الرجل ، إذن فاسمع سأرى بلاءك في الحرب فإن رأيت حسن إسلامك جعلتك عينا لي على الفرس تأتيني بأخبارهم .
- صوت : أشهد أنني أسلمت غير مرغم ولا مضطر .. وأشهد أنني صادق .
- ( موسيقى عنيفة )
- الراوي : وخرج جيش يزيدجرد وقد خيل لقواده أنهم سيجدون المسلمين

لا هين عنهم فى شغل بالنعيم الذى هياه الله لهم . ولكن راعهم  
أن جند العرب واقفون لهم بكل مرصاد يدافعون عن إيمانهم  
بالروح رخيصة فى سبيل الله ( قعقة سيوف ) وما هو إلا  
ارتداد البصر حتى ارتد جنود الأعاجم يحملون الهزيمة المنكرة ،  
وآب جنود الإسلام يحيط بهم جلال النصر . وكانت أنباء القتال  
تصل إلى يزدجرد لحظة بلحظة وقتيلا بقتيل حتى إذا تمت له  
الهزيمة عاد إلى مستشاريه .

يزدجرد :

ماذا أفعل ؟

صوت :

أصبحنا لا ندرى .

يزدجرد :

وهل كنت تدرى ؟ ما هؤلاء العرب ؟ من سيوفهم ؟ ..

إنهم هزال يركبون العجاف .. ضعاف فى نعالهم .. عفاة فى  
مظهرهم ، ثم يوقعون بنا الهزائم التوالى فلا نفيق من هزيمة حتى  
نلقى إلى أخرى .

الصوت :

لقد وصفت يا مولاي فصدت .. ولكن لم تصف إلا ما ترى العين  
منهم . وما أراك تعمقت إلى مدى أعمالهم من عظمة الروح ... إن  
أجسامهم الهزيلة تحمل إيمان الدنيا أجمع ... إنهم يؤمنون يا مولاي  
أن لا إله إلا الله ونؤمن نحن ألا إله إلا النار ، ويؤمنون يا مولاي أن  
محمدنا رسول الله ونؤمن نحن أنه لا ملك إلا أنت ... إنه الإيمان  
يا مولاي ما تخاربه .

يزدجرد :

أراك صادقا ... بقى سهم أخير لا أملك غيره ... إنى مرسل لهم  
رسولا .

( موسيقى )

صوت :

رسول من يزدجرد ملك الفرس يطلب لقاءك يا سعد .

سعد : دعه يندخل ... لعله جاء يعرض خيرا .

لرسول :

السلام عليكم قائد العرب .

سعد :

السلام على رسول الأعاجم .

الرسول :

يعرض مولاي الصلح .

سعد :

وكيف يتم ؟

الرسول :

أن يترك لك ما فتحته من أرض فارس ، فهى خالصة لكم ، وتترك  
له ما لم تفتح .

سعد :

إن البلاد التى فتحناها لم تعد له حتى يملك أن يتركها  
أو لا يتركها .. أما البلاد التى لم نغزها فنحن لا نريد بها شرا .  
وما ضرها - يا أخا الفرس - لو أنها قالت أشهد ألا إله إلا الله وأن  
محمدنا رسول الله فنتركها وشأنها .

الرسول :

أرى فى قولك رفضا لما يعرض مولاي .

سعد :

إنى إنما جئت لأعرض عليكم الإسلام ، فإن قبلتموه فأنتم مثلنا لكم  
مالنا وعليكم ما علينا . فإن أبيتم فادفعوا الجزية حتى يشرح الله  
قلوبكم للإسلام .

الرسول :

فإن أينما ؟

سعد :

ويل لكم من الثالثة يا أخا الفرس . إنها ما علمتم من الحرب  
المندلعة تأكلكم كهشيم سرت به النار .. لا تختاروا الثالثة يا أخا  
الفرس فإنها الدمار والوبال .

الرسول :

سأبلغ رفضك إلى مولاي .

سعد :

أبلغه .. وإنى هنا .. لن أريم .

صوت :

( الفارس الذى أسلم ) لم ينتظر عودة رسوله يا أمير الجيش .

سعد :

ماذا ؟

- صوت : ألم يرسل لك رسولا ؟
- سعد : بلى ... لقد تركنى الساعة .
- الصوت : ولكن يزدجرد لم ينتظر أن يعود الرسول ، بل جمع من ماله ما خف حملا وغلا ثمنا ونهج طريقه إلى حلوان هاربا .
- سعد : وجنوده ؟
- الصوت : حيارى ذاهلين .. حطم هرب الملك نفوسهم فهم لا يدرون ما هم فاعلون . أبحاربون ؟ .. وفى سبيل من حربهم ؟ ... أم يخضعون ؟ .. فما شأن أولادهم وذويهم ؟ ..
- سعد : ( فى فرح ) الله أكبر .. الله أكبر .. لقد فتحت لكم بهرسير .. لقد فتح لكم طريق المدائن .. إلى الحصون أيها المسلمون .. إلى الحصون .. الله أكبر .
- أصوات : ( فى قوة ) الله أكبر .
- الراوية : الله أكبر ما طلع الفجر وما غاب النهار .. لقد فتحت لكم بهرسير ومنها الطريق إلى المدائن عاصمة الفرس وملك الحضارة . وقد كانت بهرسير واقعة على الضفة الدجلة يفصلها النهر الصاخب عن المدائن ، وكان هناك جسر يصل بين المدينتين ولم يعبأ جنود الإسلام بالليل أخذوا طريقهم إلى الفرات ( صوت هدير أمواج يظل ملازما للمشهد ) ولكن .
- صوت : لقد حطم الفرس الجسر ..
- آخر : وأخذوا السفن إلى الضفة الأخرى .
- آخر : وما هم جنودهم أولاء يقفون على الضفة الأخرى ، ويدهم سلاحهم يلعب فى سواد الليل .
- آخر : ولكن انظر .

- آخر : ماذا ؟
- آخر : إن القمر يبدو .
- سعد : ويل لكم من الثالثة يا أخا الفرس ... إنها ما علمتم .
- آخر : وما فى ذلك ؟
- آخر : القمر يطلع ، فانظر أمامك .. أترى ؟
- آخر : ( فى دهشة ) الله أكبر .
- آخر : قصر الجلال .. هذه الأسطورة التى حققت هذا الحلم الذى أصبح واقعا .. الله أكبر الله أكبر .. إنه أبيض كسرى .. أعظم قصر عرفته الحضارة . شاهق إلى أبراج السماء .. عريض يسد الأرض ، إليه أيها المسلمون إليه .
- آخر : إليه .. إليه ( فى تخاذل ) ولكن كيف السبيل إليه والنهر عميق متباعد الشطآن هادر الأمواج صحابه لا يهدأ له بحرى .. يحرف فلا يبقى يندفع فهو لا يراعى ولا يعف .
- سعد : أجل ، فإنه الساعة فى ذروة تدفقه ، فهو ينبع من أذربيجان ونحن فى فصل ذوبان الثلوج فالماء موار بها . والدفاع عنيف الانطلاق .
- صوت : انتهى بنا الفتح إلى هنا .
- سعد : لا كان ذلك اليوم ... والله لو كان ألف نهر وألف بحر ليبلغن الإسلام إلى الفرس وعلى أيديكم أيها الجنود .
- ( موسيقى )
- الراوية : وفرح جنود يزدجرد أن وقف المسلمون حيارى أمام نهرهم متدافع اللجج جارف الدفاع .. وخيل إليهم - خاب فأنهم - أنه قد آن لهم أن يرتاحوا بعض يوم فيقول قائلهم :
- صوت : لقد آن لهؤلاء العرب أن يجلدوا شيئا يمنعمهم .

- آخر : ( فى سخرية ) فلنر إذن ماذا تفعل حيولهم العجفاء أو سيوفهم تلك  
الوامضة فى نهرنا الشائر .
- آخر : رعاك الله يا دجلة .. كنت لنا عصبيا وريا ، وأنت لنا اليوم حصن  
وأمن .
- آخر : لقد وقفوا صاغرين .
- آخر : وسيظلون واقفين .
- ( قهقهة عالية تنتهى بصوت سعد )
- سعد : أيها الجنند إن عدوكم قد اعتصم منكم بهذا البحر ، فلا تخلصوا إليه  
منه وقد أبدت من رأى أن تبادروا جهاد العدو بنياتكم قبل أن  
تحصركم الدنيا . ألا إني قد عزمت على قطع هذا البحر إليهم .
- الراوي : ماذا ١؟ .. ماذا يقول سعد ؟ أيقطع البحر إلى الفرس ؟ .. بغير  
جسر وبغير سفن ١! .. والبحر موار العباب . الدجلة فى القمة  
من تدفعه ... لعلنا أخطأنا ... لعله لا يعنى ما يقول ... لك الله  
يا سعد ... وكيف يمكن أن تعبر الدجلة ؟
- سعد : على الخيل ..
- الراوي : ( فى دهشة ) على الخيل ١؟
- سعد : على الخيل ... أريد منكم كنية تخوض هذا النهر على الخيل .. من  
يفعلها ؟
- صوت : أنا .
- سعد : عاصم بن عمر ... انتدب معك ستمائة ممن تعرف بأسهم .
- صوت : أنا .
- آخر : أنا .
- آخر : أنا .

- آخر : وانتدب عاصم الستمائة ثم اختار منهم ستين فارسا تقدمهم إلى  
حافة النهر وهو يقول :
- الراوي : من هذه المياه تخاف ؟ .. بسم الله الرحمن الرحيم ﴿ وما كان  
لنفس أن تموت إلا بإذن الله كتابا مؤجلا ﴾ الله أكبر .
- وعلى الضفة الأخرى وقف الفرس لا يصدقون عيونهم ، حتى  
إذا رأوا أمواج النهر قد صارت خيلا .. ورأوا الأمر حقيقة واقعة  
لا وهما ولا خيالا تصايحوا .
- احدهم : إنهم من الجن .
- آخر : ليسوا من البشر .
- آخر : إنهم مجانين .
- آخر : نلقاهم فى النهر .
- آخر : القهم أنت .
- الراوي : وفر أكثر جنود الفرس طريقهم إلى أبيض كسرى ليستقبلوا فيه  
القاتلين ، فما أصبحوا يأملون فى شيء أن يقف دون العرب ،  
ولكن بعضا منهم ينزل إلى النهر ليقاتلوا عاصما وصحابه ،  
ولكن عاصما يقول لمن معه :
- عاصم : الرماح .. الرماح .. وتوخوا عيون حيولهم .
- الراوي : فيعود الفرس أدراجهم يحيط بهم الهول والفرع . ويعبر عاصم  
النهر فى كنية الأهوال التى انتدبها ويتبعه من بعد الستمائة ، ثم  
تنزل جيوش المسلمين جميعها إلى النهر الشائر والذى كان يظنه  
أصحابه ثائرا لهم فإذا هو ثائر عليهم . فإثما هو يجرى بأمر الله  
وما كان له أن يقف دون جنود الله فهو لهم مجراه .. وينتقل  
الجيش العربى جميعه إلى الضفة الأخرى لا يفقد الجيش منهم احدا

## الفصل الحادى عشر

### « الفتح الأول »

: من الأجداد ، من الأشعة الأولى لنور الإسلام ، من هذه الشواهد تعلق فلا يلحق بها نظر ، وتسمو فلا يهفو عليها فكر ، وإغما هي تهدى فنهدى ، وتبين ففسر ، وتضىء فنرشد ، من القمم الباسقات للآباء والأجداد .. وقف عندهم التاريخ العربى خاشعا فى إجلال ، وقف دونهم التاريخ الغربى صاغرا فى ذلة . من العرب الأولين ، خلص إلينا تاريخهم نقيا نقاء إيمانهم بالله ، رفيعا رفعة اعتناقهم للمبدأ ، حاول المؤرخون أن ينالوا من تاريخهم ولكن الأدلة تكاثرت عليهم ، وانثالت إليهم الحجج إرسالا ، فلم يملكوا إلا الدهول والخيرة ، ولم يملكوا إلا الاعتراف أنه الحق ... وأنه الحق ...

( موسيقى )

: متى تقرأ خطاب النبى الذى معك يا عبد الله بن جحش ؟  
: وما يهلك فى قراءته ؟  
: أعلم إلى أى مكان نحن قاصدون .  
: لقد أمرنى عليه الصلاة والسلام ألا أفتح الخطاب إلا بعد مسيرة يومين من المدينة .

: فموعدنا غدّ .

: موعدنا غدّ .

( موسيقى )

الراويّة

: ألم أقل إن أحدا لم يفقد شيئا . ودخل المسلمون المدائن ثم دخلوا إلى أبيض كسرى .. لا .. لا أحد يستطيع أن يصف ما رأوه .. ولم يجد سعد شيئا يفعله إلا أن يصلى لله شكرا : صلاة الفتح ثانى ركعات بتسليمة واحدة . ولم يجد سعد شيئا يقوله إلا قوله عز وجل : ﴿ كَمْ تَرَكُوا مِنْ جَنَّاتٍ وَعُيُونٍ \* وَزُرُوعٍ وَمَقَامٍ كَرِيمٍ \* وَنَعْمَةٍ كَانُوا فِيهَا فَاكِهِينَ \* كَذَلِكَ وَأَوْرَثْنَاهَا قَوْمًا آخَرِينَ \* لَمَّا بَكَتْ عَلَيْهِمُ السَّمَاءُ وَالْأَرْضُ وَمَا كَانُوا مُنْتَظِرِينَ ﴾

« صدق الله العظيم »

\*\*\*\*\*

صوت

عبد الله

الصوت

عبد الله

الصوت

عبد الله

صوت

آخر

الراويّة



- الصوت : هلا قرأت الكتاب يا عبد الله .
- عبد الله : نعم ، لقد مر اليومان .. نقرأ الكتاب « بسم الله الرحمن الرحيم .
- إذا نظرت في كتابي هذا ، فامض حتى تنزل نخلة فتصد بها قريشا ، وتعلم لنا من أخبارهم » .
- الصوت : أيقصد عليه السلام ذلك المكان الواقع بين مكة والطائف ؟
- عبد الله : إياه يقصد ، فهل أنتم سائرون معي ؟
- الصوت : على بركة الله .
- عبد الله : إن النبي أمرني ألا أكراه أحدا منكم على متابعة السير ، فهل بينكم من يريد الرجوع إلى المدينة ؟
- أصوات : امض بنا على بركة الله .
- عبد الله : إن سعد بن أبي وقاص وعتبة بن غزوان قد خرجا وراء بعير لهما تخلف عن السرية .. أنتظرهما حتى يعودا أم غمضى في سبيلنا ؟
- الصوت : ما نظن إلا أن النبي يتعجل أخبارنا ، فلنمض نحن على بركة الله فقد طالبت بهما الغيبة .
- عبد الله : على بركة الله .
- أصوات : على بركة الله .

( موسيقى )

- الرواية : وأخذت سرية عبد الله بن جحش طريقها إلى نخلة ، وحطت رحالها ترقب الطريق ، ولم يطل بها الترقب فقد مرت بهم قافلة تحمل تجارا لقريش فقال قائلهم :
- الصوت : أتترك الكفار يعمرون بنا لا نغسهم بأذى ، وهم من أحاطونا بالويل والعذاب ، فتركنا ديارنا نحمل ديننا وإيماننا ، ولا نقى جسامنا زمهرير البرد اللافح والحجير اللاهب ، فتحن في دار غربة وهم

- في ديارهم مقيمون يرعاهم الخفض من العيش ، ويقيهم الظل من الحجير ، والله لا أسكت أبدا .
- آخر : وماذا تريد أن تفعل ؟
- الصوت : أقتلهم ، فإما أن أقتلهم أو يقتلونى ، أما أن يعمروا على مرمى السهم منى وأنا هاجع خامد ، فلا والله ، ولا محمد .
- الآخر : هون عليك الأقسام يا أحمى ، فإن محمدا لم يأمر بقتالهم ، ونحن في الشهر الحرام .
- الأول : إن محمدا لم يكن يعرف أن تجارة لهم ستمر بنا ، ولا يعرف أحد ماذا كان قاتلا لو عرف بهذه التجارة .
- الآخر : إنه لا يمكن أن نقاتل في الشهر الحرام .
- الأول : أيهما أشد إيلاما للعدل ولعرف العرب : أن نخرج من ديارنا وقد اشعلت الفتنة بيننا ، أم أن نقاتل في الأشهر الحرم ؟ إني محارب .
- الآخر : ويحك ! لقد تجاوزت حدك ، ونسيت أن عبد الله بن جحش على رأس السرية وإليه وحده يرجع الأمر بالقتال .
- الأول : إنه لا بد لك أن تحزم أمرك ، فوالله لئن تركتم القوم هذه الليلة ليدخلن الحرم فيمتنعوا عليكم .
- الثاني : وإن قتلتموهم سفكتم الدماء في الشهر الحرام .
- عبد الله : والله إن ما صنعوه بنا لأكثر حرمة عند الله من الشهر الحرام . دونكم وإياهم .. البدار البدار .
- أصوات : الله أكبر ، الله أكبر ..
- الرواية : وانبعثت السرية تهاجم تجارة عمرو بن الحضرمي ، ورمى أحدهم عمرا بسهم فأصابه وقتله ، وأسرت السرية رجلين من رجاله ، واقتسموا الفىء وأخرجوا خمسة للنبي ، وأخذوا

سبيلهم إلى المدينة وهناك .

( موسيقى )

عبد الله :

لقد غضب النبي من قتالنا .

الأول :

أما لإرضائه من سبيل ؟

عبد الله :

لقد أبى أن يأخذ الفىء ، وأراد أن يرد الأسيرين .

الأول :

ولكن قريشا أسرت منا سعد بن أبي وقاص وعتبة بن عزيان .

عبد الله :

ولكن هذا لم يشفع لنا ، حتى لقد عنف على الأصحاب

والإخوان وما أدرى ما أنا فاعل .

الأول :

اصبر يا أخى ، فوالله ما أردنا إلا وجه الله .

الآخر :

لقد جلوت لكم الراى فأبيتم أن تأخذوا به ، ولتزون غدا قريشا

تهب إليكم برجالها ونسائها فلا يدفعها إلا الله .

عبد الله :

والله إن غضب محمد لأشد رهبة من قريش ومن معها .

الآخر :

لقد أثرتها شعواء يا عبد الله .

صوت :

( متاديا من بعيد ) يا عبد الله بن جحش .. يا عبد الله بن

جحش !!

عبد الله :

لبيك .

الصوت :

بشراك .. بشراك .. لقد أنزل الله آيات ترفع عنك غضب النبي

والصحاب .. آيات من عند الله يا عبد الله .. بشراك عبد الله

بشراك :

عبد الله :

الحمد لله .. هو وحده يعلم ، فله كان جهادى وما ابتغيت

إلا وجهه .. قل الآيات يا أخى .. قلها بربك .

الصوت :

بسم الله الرحمن الرحيم : ﴿ يسألونك عن الشهر الحرام قتال فيه

قل قتال فيه كبير وصد عن سبيل الله وكفر به والمسجد الحرام

وإخراج أهله منه أكبر عند الله والفتنة أكبر من القتل ولا يزالون

يقاتلونكم حتى يردوكم عن دينكم إن استطاعوا ﴿ .

عبد الله :

الحمد لله ، الحمد لله .

الصوت :

ولقد فرح رسول الله ، وقبل أن يأخذ الفىء .

عبد الله :

وهل جاء أحد من قريش يطلب الأسيرين ؟

الصوت :

نعم ولكن النبي قال : « حتى يقدم القوم صاحبينا » يعنى سعدا

وعقبة ، وقد ذهب رسول قريش ، ليرد الأسيرين .

( موسيقى )

الرواية :

وعاد الأسيران ، وأذن النبي للقرشيين أن يعودوا إلى مكة ،

ولكن أحدهما وهو الحكم بن كسبان قال :

الحكم :

أشهد أن لا إله إلا الله ، وأنت يا محمد رسول الله ، إني هنا مقيم

.. الإسلام مرتعى وإيمانى وولدى ووطنى .. لقد أسلمت لله ،

ولن أعود إلى الشرك أبدا .

الرواية :

وأقام . وهكذا كانت سرية عبد الله بن جحش هى بداية

الجهاد فى سبيل الله ، وكان السهم الذى أطلقه المسلمون

فأصابوا به عمرو بن الحضرمى هو أول سهم أطلق فى سبيل

الله ، وحين أنزل الله آياته عرف المسلمون أن الله قد أذن لهم

أن يقاتلوا فى سبيله . أما قريش فقد اضطرب منها الأمن وتوفر

فيها الغضب فيقول قائلهم :

صوت :

ها قد بدأ محمد ينال ثأره :

آخر :

إنها والله لمخجلة الدهور ، عار الأبد .. أيتعرض محمد وأصحابه

لقوافلنا ؟!

آخر :

بل إنه يأبى أن يسلم لنا أسراه أو نسلم له أسرارنا ، لقد أصبحت

(رعوس فى السماء)

شرذمة محمد تناوشنا ونحن صاغرون .

آخر : نسيتم أننا عففنا على محمد وهو بين ربوعنا ، حتى أرغمناه أن

يترك الديار هو وصحبه ويخرج عن مكة مهد صباه ، ومراح شبابه ، ومأوى الأهل لأصحابه ، وكهف الأمن لذويهم .

صوت : لقد سفه آهتنا ، وسب عقولنا ، بل إنه لقد امتد بسبابه إلى آبائنا

وأجدادنا ورماهم بالغفلة والبله .

آخر : نسيتم يا أخى أن آباءه هم آباؤك ، وأجداده هم أجدادك ،

ووالله ما أرى إلا أنه يقول رأيا فما استمعنا منه لرأى ، وإنما حزمنا أمرنا على شدة ، وجمعنا قواتنا على جهل .

الصوت : أراك اليوم تكاد تسلم يا أخى ، وما بعد العهد بهجوم محمد على

قافلتنا .

الأول : لا تخش ، فإن أبا سفيان لن يسكت إذا عرف أن محمدا يترقب

به .

الصوت : إن أموال قريش جميعها فى هذه القافلة ، لعلنا لم نسهم فى قافلة

مثلما أسهمنا فى هذه .

الأول : لا تخف ، فإن أبا سفيان سوف يعلم .

( موسيقى )

صوت : البدار أبا سفيان البدار .

أبو سفيان : ماذا ؟ مم البدار وإلى أين ؟

الصوت : البدار من محمد وأصحابه ، إلى مكة .

أبو سفيان : وماذا يريد محمد ؟

الصوت : لقد عرف أن قافلة فى الطريق ، فهياً لك من رجاله جيشا جعل

له قافلته غنيمة .

أبو سفيان : أنصبح نحن غنيمة لمحمد ؟!

الصوت : لا تستهن أبا سفيان ، إنها نفوس أبيه مسها منكم الأذى

الشديد ، فاحذر النفس الأبية إن رامت انتقاما .

أبو سفيان : فالبدار أنت البدار .

الصوت : إلى أين ؟

أبو سفيان : إلى مكة .. إلى مكة .. أندب رجالها .. أبلغ قريشا .

( موسيقى )

الصوت : اللطيمة ، اللطيمة !

صوت : ( لمن كانوا يتحدثون ) هذا ضمضم بن عمر الغفارى ، وقد شق

قميصه من قبل .

ضمضم : يا آل قريش ... الغوث الغوث .

أصوات : ماذا بك يا ضمضم ؟

ضمضم : أموالكم مع أبى سفيان قد عرض لها محمد فى أصحابه ،

فأدركوها أدركوها ... الغوث ، الغوث .

أبو جهل : فاهلم يا معشر قريش ... والله لنؤدين محمدا وأصحابه أديا يتسامع

به العرب جميعا .

صوت : على رسلك أبا جهل ، فإنها الأمور الكبرى !!

أبو جهل : وأنا لها .

الصوت : لقد والله ظلمنا محمدا وأصحابه ، فانقض قرارهم ، فهم لاجئون

إلى الأحباش حيناً ، أو إلى أهل المدينة حيناً آخر .

أبو جهل : أنترك تجارتنا إذن يعدو عليها محمد ، ويسمع العرب أن قريشا

هان العزيز من أمرها ، ومال الرفيع من ركنها ؟ تخاذلت يا أخا

العرب ، وما نحن بتخاذلين ؟!

الصوت : إنها أحدىثة يرمى بها فرد من الناس لا نعرف مقدار صدقه .

ضمضم : إنه الصدق ما أقول .

الصوت : فهل رأيت رجال محمد رأى العين ، أم هي الأنباء يرمى بها نفر منكم إلى آخر ؟

ضمضم : ( مزددا ) إنها أنباء ولكنها صادقة .

أبو جهل : لييك إذن لبيك .. إنا لسائرون .

الصوت : نسيت شيئا يا أبا جهل .

أبو جهل : إني ماش ومن شاء فليتبعني .

الصوت : إن بني كنانة يترقبون بنا الفرصة ، فإن نحن نفرنا إلى محمد خلا الطريق لهم ، فأصابوا ثأرهم .

أبو جهل : ( في شيء من التخاذل ) لعلك على حق يا أخشى .. لعلك في هذا محق .

صوت : بل سبيلك فامض يا أبا جهل .

أبو جهل : من ؟ ... مالك بن جعشم المدلجي .

مالك : إنه أنا ... سبيلك فامض ، فما كنا لننال الثأر من قوم يفرون عن ديارهم ، ما كنا لننال الثأر والربوع منكم خالية .

أبو جهل : إنك من أشراف كنانة ، وإنا لنقبل منك الوعد ، واثقين أنه الحق .

مالك : وإنه الحق .. فقد سفه محمد آلهتنا ، وإنا لنخشى أن يصيبنا منه شر بعد أن يصيبكم ، فلا نخشوا ثأر كنانة وامضوا أنتم إلى ثأر أنفسكم .

أبو جهل : فإلى معشر قريش .. إلى .. إلى .

الراوي : ونفرت قريش بحقدتها وذهوها لم يبق منها رجل أو فتى ، بل

بقي منها واحد .. هو أمية بن خلف ، لم يقم إلى الحرب فقد كان ثقل جسمه يمنعه عن القيام فقعده ، فأثاره نفر من قريش في مجلسه وأخذوا يقولون له :

صوت : هاك أمية ، هاك بحمرة وبخور ، تصلح للنساء فهي لك ، وهل أنت إلا من النساء أمية .

آخر : بل هاك مكحلة فاكتحل ، فإنما أنت امرأة .

الراوي : ولم يجد أمية بدا من القيام فقام .. وذهبت قريش للقاء محمد

وقد خيل لأفرادها أن النصر عالق بخوافر خيلهم ، وسقيم خيلانهم ، يغشى الحقد على عيونهم فهو العمى ، وعلى أفئدتهم فهو الظلام ، وعلى نفوسهم فهي السخيمة . وكان محمد - عليه الصلاة والسلام - قد خرج في أصحابه من المدينة في اليوم الثامن من شهر رمضان . عدته إيمان يعمر قلوب أصحابه ، وغضب يملأ نفوسهم من أولئك العتاة الذين أجلوهم عن ديارهم .. وكان عدد رجاله ثلاثمائة وخمسة رجال .. وفي الطريق جاءت أنباء قريش إلى النبي .

صوت : يا رسول الله ، لقد خرجت قريش بقضها وقضيضها لتدافع عن قافلة أبي سفيان .

الراوي : إذن فهي قريش جميعها .. فكيف يلقاها النبي بهذه القلة من الناس ويفكر النبي - عليه الصلاة والسلام - في العودة ويشير أصحابه فيقولون :

آخر : والله يا رسول الله لئن عدت لتطمعن فينا قريشا ، ولنصبحن أحدىثة بين العرب .

آخر : يا نبي الله ، إنها الحرب إنا لها لصامدون .. هلم .

آخر : يا رسول الله ، امض بنا أراك الله الهدي فنحن معك ، والله

لا نقول لك كما قال بنو إسرائيل لموسى ، اذهب أنت وربك فقاتلا إنا هاهنا قاعدون ، ولكن اذهب أنت وربك فقاتلا إنا معكما مقاتلون .

الراوي : كان هؤلاء الذين أبانوا عن رأيهم من المهاجرين ، وكان النبي يريد رأى الأنصار .. فالمهاجرون يدفعهم إلى القتال إيمانهم وما أصابتهم به قريش من أذى .. أما الأنصار فإيمانهم وحده .. فالنبي يسأل القوم مرة أخرى قاتلا أشيروا على أيها الناس .. فأحس سعد بن معاذ عميد الأنصار أن النبي يقصد رأيهم .. فهو يقول :

سعد : لكأنك تريدنا يا رسول الله . لقد آمنا بك وصدقناك وشهدنا أن ما جئت به هو الحق ، وأعطيناك على ذلك عهودنا ومواثيقنا على السمع والطاعة ، فامض لما أردت فنحن معك ، فوالذي بعثك لو استعرضت بنا هذا البحر فخضته لخضناه معك ، وما تخلف منا رجل واحد .. وما نكره أن تلقى بنا عدونا غدا .. إنا لصبر في الحرب .. صدق في اللقاء .. لعل الله يريك منا ما تقر به عينك فسر بنا على بركة الله .

الراوي : وأشرك وجه النبي ، وهو يرى الإخلاص حوله سياجا ، والإيمان يحيط به حائطا منيعا ، فقال عليه الصلاة والسلام : « سيروا وأبشروا فإن الله وعدني إحدى الطائفتين » وسار الإسلام .

( موسيقى )

صوت : لقد سمعت أن قافلة قريش مضت في طريقها .

آخر : فتلك إذن إحدى الطائفتين ، وبقيت الطائفة الأخرى ، طائفة البغي والظلم والجور .

الأول : ولكنها أيضا طائفة جرداء لا مال لديها ولا مطمع فيها .

الثاني : أو نحارب من أجل المال يا أخى ؟ .. إنه الإسلام ما نحارب له ، وإنه الدين ما ندافع عنه ، وإنه النبي ما نبذل حوله الأرواح .

الأول : إنها مهمة تلور بين بعض الناس .

الثاني : لا والله ، ما كانت هذه المهمة لتنبع من نفوس المسلمين ، إنها همسات اليهود والمنافقين ، فحذار حذار أن تعيدها .

صوت : بسم الله الرحمن الرحيم ﴿ وإذ يعدكم الله إحدى الطائفتين أنها لكم وتودون أن غير ذات الشوكة تكون لكم ويريد الله أن يحق الحق بكلماته ويقطع دابر الكافرين ﴾ .

( موسيقى )

الراوي : وعرفت قريش أن قافلة تجارتهم قد نجت من محمد ، وأن أبا سفيان قد أخذ طريقه إلى مكة فأراد بعضهم العودة .

صوت : فما أصبح لنا في القتال أرب ولا فائدة ، وقد نجا أبو سفيان بتجارته .

أبو جهل : لا والله ، لا نرجع حتى نرد بدرًا ، فنقيم عليه ثلاثة أيام ننحر الجزور ونطعم الطعام ونسقى الخمر وتعزف علينا القيان وتسمع بنا العرب ويمسرون ويجمعنا فلا يزالون يهابونا أبدا بعدها .

( صوت حوافر حصان )

أبو جهل : من القادم ؟

- صوت : إنه قابل من قبل مكة ( يقرب صوت الخوافر جدا ثم ينقطع ) .
- صوت : إني رسول أبى سفيان إليك .
- أبو جهل : وماذا يريد ؟
- الصوت : إنه يقول إنكم خرجتم ، لثمنعوا غيركم ورجالكم وأموالكم ، وقد نجت فارجعوا .
- أبو جهل : لا والله ، لا نرجع حتى نرد بدرنا فنقيم .
- ( موسيقى )
- الراوي : وكالفراشة الحمقاء تلوب حول موتها ، اندفع أبو جهل إلى بدر وكان النبي قد نزل عند بئر بدر ، وقد أراد عليه الصلاة والسلام أن ينزل عند أول ماء بدر ، وكان الحباب بن المنذر على خيرة بالمكان والحرب فهو يسأل النبي :
- الحباب : يا رسول الله ، أ رأيت هذا منزلا أنزله لك الله ، فليس لنا أن نتقدمه ولا نتأخر عنه ، أم هو الرأي والحرب والمكيدة ؟
- الراوي : فقال عليه الصلاة والسلام : « بل هو الرأي والحرب والمكيدة » .
- الحباب : يا رسول الله ، فإن هذا ليس بمنزل ، فانهض بالناس حتى نأتي أقرب ماء من قريش فننزل ، ثم نكسبه بالتراب فينضب ماؤه ، ثم نبني حوضا فنملؤه ماء ، ثم نقاتل القوم فنشرب ولا يشربون .
- الراوي : وما محمد إلا بشر من البشر ، يشير فيشار فيقبل المشورة ، وقد قبلها عليه الصلاة والسلام .
- أبو جهل : أرسلوا إلى أصحاب محمد يتقصى أنباءهم ويخبرنا عنهم .

- صوت : إني ذاهب .
- ( موسيقى )
- الراوي : وأرسل النبي من يعرفكم بعيرا تنحرقريش في اليوم ، فقال قائل :
- صوت : إني ذاهب .
- ( موسيقى )
- الصوت : (القرشي) إنهم ثلاثمائة يزيدون قليلا أو ينقصون قليلا .
- أبو جهل : فهو النصر المؤزر .
- عتبة : يا معشر قريش : إنكم والله تصنعون بأن تلقوا محمدا وأصحابه شيئا ، والله لئن أصبتموه لا يزال الرجل منكم ينظر في وجه رجل قتل ابن عمه أو ابن خاله أو رجلا من عشيرته ، فارجعوا وخلوا بين محمد وسائر العرب ، فإن أصابوه ذلك الذي أردتم ، وإن كان غير ذلك لم تتعرضوا منه لما تكرهون .
- أبو جهل : جنت واللات وأردت الحكمة .. أنترك دم عمرو مارقا لا نشأ له ، هيه يا عامر بن الخضرمي ألا تطلب ثأر أخيك ؟
- صوت : وا عمراه !
- ( موسيقى )
- الراوي : وقال سعد بن معاذ للنبي :
- سعد : يا نبي الله ، نبني لك عريشا تكون فيه ونعد عندك ركابتك ، ثم نلقى عدونا فإن أعزنا الله وأظهرنا على عدونا كان ذلك ما أحببنا ، وإن كانت الأخرى جلست على ركابتك فلحققت بمن

وراءنا من قومنا ، وقد تخلف عنك أقوام يا نبي الله ما نحن بأشد لك حبا منهم .. ولو ظنوا أنك تلقى حربا ما تخلفوا عنك .  
يمنعك الله بهم يناصحونك ويجهادون معك .

( موسيقى عفيفة )

الراوية : واندلعت الحرب بين إيمان وزهو ، بين دين وكبر ، بين نبي وظالمين ، بين الله والشیطان ، وراح النبي يدعو في عريشه قائلا : « اللهم هذه قریش قد أتت بخيالاتها تحاول أن تذب رسولك ، اللهم فتصرك الذي وعدتني .. اللهم إن تهلك هذه العصاة فلن تعبد بعد اليوم » فيقول له أبو بكر وهو يعيد رداءه إلى كتفه : « يا نبي الله ، بعض مناشدتك ربك فإن الله منجز لك ما وعدك » فيقول النبي : « والذي نفسي بيده لا يقاتلهم اليوم رجل فيقتل صابرا محتسبا مقبلا غير مدبر إلا أدخله الله الجنة » .

( ثم تخفت الموسيقى قليلا وتظل مصاحبة للمشهد )

( موسيقى عفيفة )

الراوية : واندفع المسلمون إلى القتال يذودون عن دينهم ، ويردون العذاب الذي لاقوه ويروسون الأساس الأول لفتح الله ، إنه الفتح الأول ، وإنه دين الله .. ونزلت الآيتان : ﴿ يا أيها النبي حرض المؤمنين على القتال إن يكن منكم عشرون صابرون يغلبوا مائتين وإن يكن منكم مائة يغلبوا ألفا من الذين كفروا بأنهم قوم لا يفقهون \* الآن خفف الله عنكم وعلم أن فيكم

ضعفا فإن يكن منكم مائة صابرة يغلبوا مائتين ، وإن يكن منكم ألف يغلبوا إلفين بإذن الله والله مع الصابرين ﴾ واطمأن النبي إلى النصر ، واطمأن المسلمون .. وأخذ النبي يسر بين خيالة الكفر يمسك بالخصى ، ويرمى به في وجوههم : « شأهت الوجوه » وشأهت الوجوه ، واخذل الكفار ، وعاد زهوهم ضيعة وكبرهم انكسارا ، وكيف لا ينهزمون والله يقول : ﴿ فلم تقتلوهم ولكن الله قتلهم وما رميت إذ رميت ولكن الله رمى ﴾ ؟ وكيف لا ينهزمون وسبحانه يقول : ﴿ إذ يوحى ربك إلى الملائكة أنى معكم فثبتوا الذين آمنوا سألنى فى قلوب الذين كفروا الرعب فاضربوا فوق الأعناق واضربوا منهم كل بنان ﴾ « صدق الله العظيم » .

\* \* \*

## الفصل الثاني عشر

### « أصحاب الفيل »

( موسيقى عفيفة )

الراوي : أرسل المشي إلى أمير المؤمنين عمر بن الخطاب يقول له :

صوت : إلينا أمير المؤمنين . لقد اجتمع الفرس وأمروا عليهم يزدجرد بن

شهريار بن كسرى وأخذوا يُكتبون الجيوش لحرب العرب . وثار

أهل العراق بنا نحن المسلمين فاضطربنا إلى الانسحاب حتى شارفا

التخوم من الجزيرة . إلينا أمير المؤمنين .

الراوي : خرج هذا الرجل من عند عمر ويده كتاب إلى عمال الأمير في

بلاد العرب جميعها يقول فيه :

الصوت : لا تدعوا أحداً له سلاح أو فرس أو نجدة أو رأى إلا انتخيموه ثم

وجهتموه إلى . والعَجَل العَجَل .

الراوي : إنه عمر يأمر ، وإنهم عماله من يتلقون الأمر . فما هو إلا

الطريق يقطعه الذاهب حتى ينفر القوم يلون عمر .

أصوات : لبيك أمير المؤمنين .. لبيك .

الراوي : ويقول عمر .. والله لأضربن ملوك العجم بملوك العرب .

أصوات : لبيك .. لبيك .

الراوي : وخرج عمر بالناس حتى بلغ ماء صرار فعسكر به ، والناس

لا يدرون إن كان عمر هو من سيقود الجيش أم أنه سيولى عليه

من يراه . وعمر نفسه لا يقطع أمراً بغير مشورة فهو يسأل عامة

الناس فيقول قائلهم :

صوت : سر .. وسر بنا معك .

الراوي : ولكن عمر يرجع إلى خاصة مشورته فيقول عبد الرحمن بن عوف :

عبد الرحمن : أقم وابعث جندا ، فقد رأيت قضاء الله لك في جنودك قبل وبعد

، فإنه إن يهزم جيشك ليس كهزيمتك . وإنك إن تُقتل أو تُهزم

في أول الأمر خشيت ألا يكره المسلمون وألا يشهدوا ألا إله إلا

الله أبدا .

الراوي : فجمع عمر المسلمين وخطبهم ، وكان لما قال : « يحق المسلمين

أن يكونوا وأمرهم شورى بينهم ، وإنى إنما كنت كرجل منكم

حتى صرفني ذوو الرأي منكم عن الخروج . فقد رأيت أن أقيم

وأن أبعث رجلا » . ثم أخذ عمر يستشير القوم فيمن يرسله .

وبينما هم يتداولون الأسماء جاء خطاب إلى أمير المؤمنين من سعد

بن أبي وقاص ، فإذا أحد الجالسين يقول :

صوت : قد وجدت الرجل يا أمير المؤمنين . إنه الأسد في برائه أول من

رمى بسهم في سبيل الله ، فداه النبي بأبيه وأمه فقال : « ارم سعد

فذاك أبي وأمي » ..

رجل يقول : إن يوما أتى عليه فكان ثلث الإسلام ، فهو ثالث ثلاثة أسلموا . إنه

الرجل يا أمير المؤمنين سعد بن وهيب ، سعد بن أبي وقاص .

الراوي : وأجمع الناس أمرهم على سعد بن أبي وقاص . وأرسل إليه عمر

ابن الخطاب يستقدمه فقدم له : « يا سعد ، سعد بن وهيب ،

لا يغرنك من الله أن قيل خال الرسول ﷺ وصاحبه ، فإن الله

عز وجل لا يحجو السيئ بالسيئ ، ولكنه يحجو السيئ بالحسن ،

وليس بين الله وبين أحد سبب إلا بطاعته . فالناس شريفهم



وضعيفهم فى دين الله سواء يتفاضلون بالعافية ويدركون ما عنده بالطاعة . فانظر الأمر الذى رأيت النبى ﷺ يلزمه فالزمه .  
وعليك بالصبر » . ثم عقد له لواء الجيش ، وانبعث سعد إلى العراق أميرا على جيش من أكبر الجيوش التى عرفتها العرب .  
( موسيقى عنيفة )

صوت : أرى رجلا يبدو على مبهدة ، ثم تحجبه عنا المضارب . أترأه يا أبا محجن ؟

أبو محجن : نعم ، إنى أراه .

الأول : ما أظنه إلا عينا من الأعداء جاءت ترقبنا .

أبو محجن : أتتركه ؟

الأول : بل لا بد لنا من إدراكه .

أبو محجن : يا أمير الجيش .. أرى رجلا يرقبنا ويحرص على ألا نراه .

سعد : إنى أراه منذ أمد بعيد .

الأول : أنسكت عنه ؟

سعد : لا ، بل اتركوه حتى تنتهى هذه البروج .

الأول : وما شأن هذه البروج يا بن أبى وقاص ؟

سعد : إنها بروج العجم بنوها ليلقوا منها أعداءهم . ولكننى أراها محايوة لا أحد فيها .

الأول : ومن أين عرفت أنها محايوة ؟

سعد : لو كان فيها أحد ما أرسلوا إلينا هذا الرجل ليرقبنا .

أبو محجن : وماذا تراه يريد ؟

سعد : يريد أن يعرف عددنا وعدتنا .

أبو محجن : أتتركه إذن ؟

سعد : لعله من المفيد لنا أن يعرف العجم عددنا .. فنحن ما نزال فى انتظار المدد ، وسوف يتضاعف عددنا . فلنترك العدو يعتقد أننا قلة حتى إذا باغتناه مجتمعين بأضعاف ما انتظر من الجيوش ، انهارت منه القوة وسارع إلى الهزيمة .

الأول : فذاك أبى وأمى يا سعد .

سعد : بعض هذا يا أخا العرب .

أبو محجن : ولكن أتترك هذا الرجل وشأنه حتى يبلغ مأمنه .. ما ضرنا لو أتينا به ليدلنا هو على عدد جيشه وعدته .

سعد : لقد أرسلت من يرقبهم يا أبا محجن ، ولكن يجب ألا نترك هذا الرجل دون أن نعرض له ، وإلا أدرك أننا نخدعه .

أبو محجن : فأنا له أيها الأمير .

سعد : أنت يا أبا محجن ؟ .. أخشى أن يخذلك بدنّ من الخمر فتفضى له بسر الجيش جميعا .

أبو محجن : (ضاحكا) أنا لا أشربها أيها الأمير .

سعد : أتقسم ؟

أبو محجن : لا أشربها إلا فى المساء .

سعد : أقسمت يا أبا محجن ، لو حملت إلى مخمورا فى هذه الحرب ، لأقمت عليك الحد وقيدتك فلا تحارب .

أبو محجن : لن أحمل إليك أيها الأمير . أطارده هذا الرقيب ؟

سعد : طارده ولا تمسك به .. اجعله يعتقد أنك تريد أن تأسره ولكن لا تفعل .. هلم .

(صوت حوافر خيل)

أبو محجن : لقد ذهب إلى معسكر أيها الأمير .. ولكن ..

- سعد : ولكن ماذا ؟  
 أبو محجن : فى طريقى إليك رأيت كوكبة من الخيل قادمة إلينا .  
 سعد : فأعدوا لها .. أعرفت فيم قدومهم ؟  
 أبو محجن : لا ، ولكنى لم أر عليهم هيئة المحاربين .  
 سعد : هل انضم إليهم الرقيب الذى كنت تطارده ؟  
 أبو محجن : لا ... إنه لم يرههم ... فقد طارده من طريق وعدت من طريق آخر فرأيتهم .  
 سعد : فاكمنوا لهم حتى إذا ظهروا ..  
 ( موسيقى عنيفة وقعقة سيوف )  
 سعد : من أين أنتم ؟  
 صوت : من الخيرة .  
 سعد : ومن هذه التى تحملونها ؟  
 الصوت : إنها ابنة أمير من أمراء فارس فى طريقها إلى صاحب الخيرة .  
 سعد : أتعرف من نحن ؟  
 الصوت : أعرف ، ولكنى لم أتوقع أن تعسكروا هنا .  
 سعد : ولله ؟  
 الصوت : إن الأنباء التى بلغتنا لم تقل إنكم ستَمرون من هذا الطريق .  
 سعد : وكيف رأيت أنباءكم ؟  
 الصوت : رأيت جنودنا صرعى ، ورأيت أبطالنا أسرى . ورأيت الهول الآخذ والبلاء المقيم ...  
 ( صوت قهقهة تنتهى بصوت الراوية )  
 الراوية : وتسامع الفرس بما كان من أسر الأميرة ومن معها ، ومن فرار القوة التى كانت تحف بها فألقى الذعر إلى نفوسهم . و
- أميرهم يزدرجود يدعو إليه رستم أكبر قائد عرفته الفرس . حتى إذا مثل بين يديه :  
 يزدرجود : أرى العرب قد أرسلت إلينا جيشا لا قبل لنا به ، وما أرى بين قوادى من يطيق حربهم إلا أنت .  
 رستم : بقيت يا مولاي ، إنما الحرب تدبير وخديعة ، وقد تجد من يجيل السيف مثلما أجيل ، ولكنك لن تجد من يرسم الخطة كما أرسمها .  
 يزدرجود : ولكنهم أسروا ابنة مرزيان الخيرة وهم مقيمون بأبوانا ، لا نطيع حربهم . فإن لم تخرج إليهم أنت هزمنا ... وفى هزيمتنا فناء للدولة الفارسية ، وانتهيار لصروح المجد التى أقامها الآباء والأجداد .  
 رستم : ولكنى إن هزمت أنا فقد الفارسيون ثقتهم بى ، وأنت فى حاجة إلى هذه الثقة ، وما يفيدك يا مولاي أن أخرج إليهم فأهزم ، فيكون فى هذه الهزيمة الفناء والدمار .  
 يزدرجود : ومتى تخرج إن لم تخرج اليوم ، والدولة مشرفة على الهلاك ؟  
 رستم : إن العرب سوف ترسل إليك الجيوش يتلو بعضها بعضا ، فلو أقمت هنا وهزم جيشنا فسأظل هنا لأدبر للحرب التى تليها ، أما لو خرجت اليوم وهزمت فبهيات لى أن أقود جيشا بعدها أبدا . فإن أنت أرسلتني يا مولاي فكأنى بك تلقى بقوتنا جميعها دفعة واحدة ، وإنك لتلقبها غير مضطر إلى ذلك ...  
 يزدرجود : 'إذا تريد أن تفعل ؟  
 رستم : .. أن أرسل الجيوش بإمرة غيرى ، حتى إذا هزموا كنت أنا من ورائهم أهيب لهم المدد وأرسم الخطط وأنتظر العرب وأماكرهم حتى أهزمهم .  
 يزدرجود : لا يا رستم ، أنا لا أرى رأيك .

- رستم : فمرني يا مولاي .  
يزدجرد : اخرج يا رستم ، ولكن أريدك أن تخرج مليئا بالثقة ، متحفزا للنصر .  
رستم : مولاي ، إن رستم في ميدان القتال يحارب عن تاريخه جميعا وعن دولته وعن ملكه . وإن رجلا هذا شأنه لا يمكن أن يضعف .  
يزدجرد : وحق النار المقدسة إنك الرجل يا رستم .. إلى الحرب أيها القائد .. في رعاية النار المقدسة .

(صوت جونج)

- سعد : في رعاية الله أيها الوفد الكريم .  
الرسول : وبقيت في رعايته يا سيدى الأمير .  
سعد : أعرفت إلى من توجه حديثك ؟  
الرسول : إلى يزدجرد .  
سعد : ونجاهل قائد جيشه رستم كأنك لا تسمع عنه .. ليكن حديثك إلى أميرهم . وأنتم أيها الإخوان دعوا الحديث لنعمان بن المقرون والمغيرة ابن شعبة والمعنى بن حارثة .

(جونج)

- الرسول : أين أميركم ؟  
صوت : وماذا تريدون منه ؟  
الرسول : نريد أن نلقاه .  
الصوت : ومن تكونون ؟  
الرسول : وفد من قبل سعد بن أبي وقاص أمير جيوش العرب .  
الصوت : فأنتم تريدون القائد رستم ؟  
الرسول : (ساخروا) القائد من ؟!

- الصوت : القائد رستم .  
الرسول : إنا لا نعرف القائد .. أنا أريد الأمير .  
الصوت : ولكننا لا نسمح لكم بلقائه .  
الرسول : إذن أعود طريقنا إلى جيشنا ، وموعدا غدا .  
الصوت : فانتظرونا حتى أنظر في أمركم .  
الرسول : بسم الله الرحمن الرحيم : ﴿إنهم يكيّدون كيّدا \* وأكيّد كيّدا \* فمهل الكافرين أمهلهم رويدا﴾ .  
الصوت : تعال أيها الرسول .  
(أصوات خطوات)  
يزدجرد : أى حظ تعس رمى بكم إلى هذه البلاد ؟  
الرسول : إن الحظ التعس أيها الأمير يحيط بكم ، إن أنتم لا تقيم العرب في طريقهم إلى المجد والخلود والنصر .  
يزدجرد : أحب أيها الرجل ، ما الذى جاء بكم ؟ لعلمكم قد غرتمكم نفوسكم حين رأيتم تشاغلنا عنكم .  
الرسول : إن الله قد بعث فينا رسولا يحمل إلينا نوره وهده . وكنا مثلكم نعبد ما نصنع بأيدينا حتى أتاح الله لنا الهدى بعد الضلالة ، والنور بعد الظلمات ، فكفرنا بالأصنام وعبدنا الله مخلصين له الدين ، وأنتم ما تزالون على ضلالكم .  
يزدجرد : وما شأنكم بنا ؟  
الرسول : إن رسالة الحق لا بد لها أن تبلغ العالم أجمع . إن الله من أرسلها ونحن دعاة الحق نبصركم الرشد من أمركم ولا نفرض عليكم الإسلام ، وإنما نفرض عليكم أن تصفوا إلى دعوته ثم شأنكم بعد هذا .

- يزدجرد : وماذا تبغون منا ؟  
الرسول : إن أجبتم إلى ديننا ودخلتم فيه نخلقنا فيكم كتاب الله ، وأقمناكم عليه على أن تحكموا بأحكامه ونرجع عنكم وشأنكم وبلادكم .  
وإن أبيتم فالجزية ، فإن أبيتم فالحرب .
- يزدجرد : أنا لا أعلم أمة كانت أشقى ولا أقل عددا ولا أسوأ ذات بين منكم . وقد كنا نعتمد على القرى والضواحي لتحاربكم ونردكم على أعقابكم ، وما كنا لنغزوكم ، وما كنا نظن بكم الخيل إلى درجة أن تقدموا أنتم على غزونا . فإن كان عددكم كثر فلا يغرنكم كثرتهم ، وإن كنتم جوعا فرضنا لكم قوتا حتى تخصب أرضكم ، وكسوناكم وملكننا عليكم ملكا يرفق بكم .
- الرسول : إنا أيها الملك جوع ولا غلك إلا سيوفنا وخيولنا ، وخبير ملبسنا ما تراه . ولكننا هنا في ملكك وأنت بين جندك وفوق إيوانك ندعوك فاحتر لنفسك طريقا : الإسلام أو الجزية أو الحرب .
- يزدجرد : لولا أن الرسل لا تقتل لقتلتكم ولا شيء لكم عندي ، بل عندي لكم شيء .. أنت أيها الحارس ضع الزاب على كتف أشرافهم . من أشرفكم ؟
- صوت : (غير صوت الرسول) أنا أشرفهم .
- يزدجرد : ضعوا الزاب على كتفه ، واحمله إلى أميرك .
- الصوت : والله لأحملنه إليه .. اطمئن أيها الزاب ، إنك عائد إلى مقرك وقريبا ما تعود .
- ( موسيقى عتيقة )
- سعد : لقد حملك مقاليد ملكه .. هي الحرب إذن . فالجهاد .. الجهاد أيها العرب .. الله يناديكم .

- أصوات : لبيه .  
سعد : إن الله هو الحق لا شريك له في الملك وليس لقوله خلف ، وقد قال عز ثناؤه : ﴿ ولقد كتبنا في الزبور من بعد الذكر أن الأرض يرثها عبادي الصالحون ﴾ إن هذا ميراثكم وموعد ربكم ، وقد جاءكم هذا الجمع وأنتم وجوه العرب وخيار كل قبيلة وعز من وراءكم ، فإن تزهّدوا في الدنيا وترغبوا في الآخرة جمع الله لكم الدنيا والآخرة .
- ( موسيقى )
- الراوية : إلا أن سعدا أصابه مرض عنيف ، فهو قعيد فراشه لا يطيق الركوب . ولكن هيهات ، فإن سعدا لا يقبل هذا القعود ، وإنما هو يشرف على الجند من شرفته ويأمر فيبلغ أمره إلى الجيوش . وقبل أن تبدأ المعركة حمل بعض الجنود أبا محجن الثقفي إلى سعد ابن أبي وقاص ، وكان أبو محجن مخمورا لا يستقيم .
- سعد : فعلتها أبا محجن .
- أبو محجن : ماذا فعلت يا مولاي ؟
- سعد : شربت الخمر .. وأن لي أن أقيم عليك الحد . بل فاعل بك أكثر من هذا ، إنني لحتجزك فلا تحارب . سأقيدك فلا تدخل المعركة .
- ن : بربك يا سيدي افعل بي ما تريد . ضاعف الحد . افعل بي ما شئت ولكن لا تمنعني عن الحرب . حياتي هباء إن لم أحارب . بربك يا سعد ، بربك أيها الأمير .
- بد : لقد أقسمت ، وهيهات أن أحدث .
- و محجن : بحق سابقتي في الجهاد ، بحق جيوش سرنا فيها معا إلى النصر ، بحق الأيام الخوالي ، الحرب حياتي . إنها أملى في الغفران ، إنها رجائي

فى التوبة .

سعد : أقيموا عليه الحد .. وقيدوه .

أبو محجن : واسعده !

سعد : ( فى حزم ) قيدوه .

الراوية : وبدأت الحرب ، وكانت الوطأة على العرب شديدة ، فقد أطلق

الفرس الفيلة تتقدم جيوشهم ، والعرب حائرون فهم قد عودوا

الحرب مع الرجال ولم يمارسوها مع الفيلة . الفيلة تسير فتفتك

وتدوس لا ترى السيف فتخشاه ، ولا تحس الخراب فتقيها . إنما

هى فيلة تسير فتقتل حيث تسير . وانتهى اليوم الأول والعرب لم

تنهزم ولكنها أيضا لم تنتصر . حتى إذا كان الصباح جاء المدد

واختفت الفيلة ، فقد تحطمت نوايبتها وعكف عليها بعض القوم

يصلحونها ، ودارت المعركة بين رجال ورجال أو هى بين إيمان

والحاد ، بين دعاة الله والحق وبين عباد النار ووقودها . ولكن

أبا محجن لا يحارب فهو يرسل إلى زوجة سعد أحد عبدانها ..

صوت : يسألك أبو محجن أن تمكى قيده ليمضى إلى المعركة ، حتى إذا

انتهت عاد إلى قيده . ويسألك أن تعيريه البلقاء فرس سيدى سعد .

( موسيقى )

نفس الصوت : إنها ترفض ذلك يا أبا محجن .

أبو محجن : كفى حزنا أن ترتدى الخيل بالقتال وأترك مشلودا على وثاقي

إذا قمت عنائى الحديد وأغلقت مصاريع دونى قد تصم المنايا

وقد كنت ذا مال كثير وإخوة فقد تركونى واحدا لا أخا ليا

والله عهد لا أخيس بعهدى لكن فرجت ألا أزور الحواتيا

الراوية : فلما سمعت زوج سعد شعره أرسلت إليه عبدها يقول :

الصوت : لقد استخارت سيدتى الله ورضيت بعهدك ، على أن تعود إلى

القيد بعد المعركة .

الراوية : وانطلق أبو محجن إلى المعركة فى يومها الثانى وظلت المعركة

دائرة حتى أوغل الليل والعرب تذيب الفرس الأهوال ، وترد

إليهم ترابهم الذى حملوه موتا آخذا . ولكن النصر لا يتم وإنما

ما تزال بالفرس قوة عيفة أبقتها عليهم كثرتهم ووجود رستم

على رأسهم . وينتهى اليوم الثانى ويعود أبو محجن إلى قيده وفيما

بعهد أخذه على نفسه لزوجة سعد وهو يسألها أن تفعل به فى

الغد مثلما فعلت اليوم فتقبل . وفى اليوم الثالث للمعركة تعود

الفيلة وترجع إلى ما كانت تفعله بالعرب ، ولكن سعدا يجد

وسيلة .

( جونج )

سعد : أريد بعض أسرانا من الفارسيين .

صوت : أمرك يا سيدى ( صوت أقدام تنصرف )

سعد : أما ترى إلى هذه الفرس ؟

صوت : نعم .

سعد : إنها البلقاء .. وهذا الذى عليها .. لولا أننى حبست أبا محجن

لقلت إنه هو .. راكبا البلقاء .

الصوت : أراك عقا يا مولاي .

سعد : بربك إلا رقت هذا الفارس فهو يجول بين الفُرس وكأنه الإعصار

اللاهب ، فإذا انطلق إلى خضم المعركة فهو الريح .

صوت : ( الذى ذهب لإحضار الأسرى ) الأسرى يا سيدى .

سعد : أخبرنى أنت .. كيف تقتلون الفيلة ؟

## الفصل الثالث عشر

### « وامتصماه »

( موسيقى )

- صوت : ( فى فزع ) أين مولاي المعتصم ؟  
 آخر : وفيهم تريده ؟  
 الصوت : لا تكثر السؤال ، أين هو ؟  
 آخر : فى الديوان .  
 الصوت : تعال معي .

( موسيقى )

- الصوت : مولاي .  
 المعتصم : ماذا ؟  
 الصوت : لقد هاجمنا الروم .  
 المعتصم : ماذا تقول ؟  
 الصوت : تركتهم على حدود الدولة الإسلامية ، فقدمت إليك .  
 المعتصم : لقد غافلوا عيوننا عليهم ... ادع النفر .

( موسيقى )

- ملك الفرنج : ( ضحك عال ) ها قد بلغنا المقصد . والمعتصم ما يزال معتصماً  
 بدياره .  
 الوزير : والله يا مولاي لو لم تكن غافلتهم لتعذرت هزيمتهم ، فإنهم لم  
 يعرفوا الهزيمة أبداً .  
 ملك الفرنج : اليوم يعرفونها . ادع الجيش إلى الهجوم .

- الفارس : من مشافرها وعيونها .  
 سعد : ( صائحاً ) مر بهم أن يضربوا الفيلة فى عيونها وفى مشافرها .  
 الراوية : وقتلت الفيلة فقد استهدف العرب مقاتلتها فقتلوا بعضها . وحلأ  
 لأحد الفيلة أن يلقي بنفسه فى النهر فتبعته الفيلة الأخرى .  
 وخلص العرب إلى الفرس لا تمنعهم الحيوانات . ورأى العرب فى  
 تخليصهم من الفيلة نصراً من الله مؤزراً . وكان النصر ، واستولى  
 العرب على القادسية وما هو بجديد نصرهم ، فقد شاء ربك أن  
 يهزم أصحاب الفيل دائماً سبحانه .

\* \* \*

الوزير : وفيم المحجوم يا مولاي ولا جيش أمامنا ؟ إنما هي مدينة لن نجد بها إلا الشباب قد ألقى سلاحه ، والمرأة تنتظر زوجها ، والرجل المعجوز لزوم كسر بيته ، يروى عن الشباب الذهاب و ينتظر الغذاء القادم .

الملك : (ضحكا) ستكون للشباب ألقى سلاحه ، والمرأة تنتظر زوجها العائد ، وللمعجوز يلتصق غذاءه السم الزعاف .

الوزير : ألا ننذرهم يا مولاي ؟

الملك : أجننت ؟

الوزير : فلا والله لست بهذا .. وإنما أخشى أن يكون انتقامهم بقدر الشر الذى نلقى عليهم .

الملك : مر الناس بالمحجوم ودع الغد للغد .. هلم .

( صوت نفير شديد وحوافر خيل )

صوت : أترى إلى الجموع الزاحفة ؟

آخر : إنها الموت الآخذ .

آخر : ما رأيت كالיום جبانا .

آخر : أجبان من يقول الحق ؟!

آخر : جبان من يذكر الموت .. إنما نحارب فى سبيل حريتنا ، ولا يجرؤ الموت أن يصبو إلى من يدافع عن حريته .

آخر : أرايت لو أن السيف قد اخترم قلوبنا وترك أرواحنا الأجساد ، أليس هذا هو الموت ؟

آخر : ذاك هو الحياة .. إنها الحرية ... من مات فى سبيلها وهبت له الحياة الخالدة ... (يرفع صوته) حتى على الجهاد .

( موسيقى قليلة )

ملك الفرنج : أترى إلى المدينة ، ليخيل إلى أن جيشا يلاقينا .

الوزير : لقد عرفوا بالمحجوم .

ملك الفرنج : ويلي للخائن .

الوزير : ما أحسبه إلا واحداً منهم ، وقد رأنا فأخبر أهله .

الملك : الويل له منهم كان أو منا .

الوزير : أتعاقب الرجل أن يخبر قومه عن جيش يغير على غرة ؟

الملك : هيهات أن يجدى دفاعهم فتيلاً ، فما أحسب المعتصم قد علم عن قدومنا ، وما أحسبهم إلا قلة ضئيلة لن تثبت إلا ريثما تنهزم .

الوزير : ما أحسب الأمر كذلك يا مولاي ، فإنهم يحاربون عن حريتهم ودينهم وما حارب عن هذين أحد إلا انتصر .

الملك : أقدم فإنما النصر لمن أقدم .

الوزير : إنما النصر لمن دافع عن الحق .

الملك : أيهزمننا هؤلاء ؟

الوزير : إن قتلهم ضئيلة ، وما إخالهم ينتصرون ، ولكننا سوف نخسر الكثير قبل أن نتصر .. وسيكون نصرنا يومذاك لكثرتنا الكثيرة ولقتلهم القليلة .

الملك : إنه النصر وما يهم من بعد لمن يتم .. إلى القتال .

(موسيقى عنيفة يتخللها صليل السيوف وصهيل الخيل تشتد شيئاً فشيئاً ثم تهدأ) .

الملك : النصر لنا .

صوت : لقد خسرنا من الرجال كثيراً .

الملك : ولقد أسرنا منهم الكثير وقتلنا ... أعرضوا الأسرى .

- صوت : من بين الأسرى يا مولاي سيدة دافع عنها قوم دفاعا عتية ' الملك  
وما أحسبها إلا من السادة .
- الملك : هاتها .
- صوت : أمر مولاي .
- الوزير : ماذا أنت فاعل بها يا مولاي ؟
- الملك : سوف ترى .
- الوزير : ها قد جاءت .
- الملك : تقدمي يا امرأة .. من أنت ؟
- السيدة : هاجمت والليل أسود واتخذت الخداع وسيلة إلى الآمنين . ولو  
قد أنذرتنا لرأيت الهزيمة كيف تكون ، ولكنت أنت اليوم أسير  
يشار بك فتضرع ، ويوماً إليك فتخضع .
- الملك : إن لك لسانا يضمن لك الهلاك .
- السيدة : ويحك ! هل ثمة هلاك بعد هزيمة انصبت علينا وحرية فقدنا ؟!
- الملك : هناك الموت .
- السيدة : إن مثلك من يخشاه .. أما نحن فحريتنا حياتنا ، وليس بعد  
فقدانها حياة .
- الملك : فأخبرينا يا امرأة من أنباكم أنا قادمون ... وهل عرف  
المعتصم ؟
- السيدة : أخيانة تريدني عليها ؟
- الملك : لقد صبرت على قول منك عنيف لتخبرنا ، فوالله إن لم تخبري  
لأجعلنك أمثلة بين قومك .
- السيدة : إن من يتخذ الليل ستاراً يروع الآمنين من ورائه ، ليس غريب  
عليه أن يهدد امرأة .

- الملك : إنني أعرف ما تهدفين إليه ، إنك تريدان أن تطيلي الحديث  
حتى تستحى الفرصة لجيش المعتصم أن يأتي ولن يكون هذا ..  
أيها الوزير .
- الوزير : مولاي .
- الملك : مر القوم بالرحيل واصحب هذه المرأة معنا .. واقتل الأسرى  
الآخرين .
- الوزير : (في جزع) أقتل الأسرى ؟!
- الملك : نفذ ما أمرت به .
- الوزير : (في استسلام) أمر مولاي .
- (موسيقى)
- الملك : إنك الآن في القسطنطينية ، وإن بينها وبين المعتصم ما تعلمين  
من صحراء واسعة وأيام طوال .. فقولى من وشى بنا  
عندكم ... أهو منا أم هو منكم ؟.
- السيدة : نحمد الله تعالى أن ولى أمرنا من جعلك تهرب هروب اللصوص .
- الملك : (في غضب) اجلدوا المرأة حتى نخبرنا عن الواشى .
- (صوت وقع السياط)
- (موسيقى)
- السيدة : وامعتصماه ... وامعتصماه .
- الملك : (ساخرًا ضاحكًا بشدة) سيوافيك على الخيل البلق .. (ضاحكًا)  
أجل على الخيل البلق .
- صوت : وما الخيل البلق يا مولاي ؟
- الملك : هي الخيل السوداء خالطها البياض .. يزعم هؤلاء المسلمون أنهم  
سيدخلون الجنة عليها .. (ضحك شديد) وهكذا سيأتي



المعتصم إلى هذه المرأة على الخيل البلق ، (ضحك) الخيل البلق .

(موسيقى)

صوت : وهكذا يا مولاي أخذ يسخر منها ، ثم ضحك ضحكاً شديداً

حين قال إن المعتصم سيوافيها على الخيل البلق .

المعتصم : أمن هذا يسخر .. والله لأردن سحرته إلى صدره .. أذنوا في

الناس كل من يملك فرساً أبلق فإن الخليفة يريد له يدافع عن

الدين وعن الحرية وعن الكرامة .

الصوت : ألا تريد إلا الفرس الأبلق ؟

المعتصم : نعم والله لا أريد غير الفرس الأبلق ، والأبلق فقط .

(موسيقى)

المعتصم : كم تجمع لدينا من الخيل البلق ؟

صوت : تسعون ألفاً يا مولاي ، عليها الرجال ، أمامهم الموت في سبيل

الله .. هم طوع بيمينك ..

المعتصم : حتى على الجهاد .

أصوات : (كثيرة) حتى على الجهاد .

(موسيقى)

الراوية : وعلى الخيل البلق انبثق المعتصم يلبي الصرخة التي انبعثت إليه

من بلاد الروم .. إنها "وامعتصماه" أطلقتها المرأة من عند

الفرجة فهب لها خليفة الإسلام .. وإنها سخرية من ملك

فاجر ردها خليفة الإسلام انتصافاً للحق واعتزازاً للمروءة ..

وعلى الخيل البلق انتصر المعتصم ، وبالخيل البلق انهزم ملك

الروم ، وعلى الخيل البلق عادت السيدة العربية .. لقد كانت

هذه الخيل رجعت ندائها .. خلق عربي في الشواهد العليا من

الخلق .. امرأة ضعيفة تأبى على الملك المنتصر أن يستل منها

سراً .. وخليفة عربي يأبى أن يستصرخ فلا يجيب . فما هو

إلا رجوع صدى الصرخة حتى يعود معها خليفة وجيش وخيل

بلق .. فما لنا إذن غلف القلوب سراع إلى الزلل وقافون

عن الخير ؟ وما لنا .. ما لنا لا نلقى إلى تلك القمم الساطعة

نظرة تهديتنا السبيل ؟ .. وما لنا لا نقبس ضوءاً من شرفات

التاريخ ؟

والله رأيت الناس يضربون أكباد الإبل من أقاصى الأرض يسألونه فى أمر من أمور دينهم ، فإذا هو يتدفق كالجدول العذب ، وإذا القوم يعودون .. ارتاحت نفوسهم إلى فتياه هادئة قلوبهم إلى علمه .

أسامة : مبارك والله حجتنا هذا العام يا أخى .  
آخر : أرى عبد الله يأمرنا بالوقوف .  
أسامة : فهلهم إليه نسرع الخطى عساه يريد أمراً .  
(فزة صمت) .

أسامة : أوقفنا لشئ يا عبد الله ؟  
عبد الله : بل رأيت الليل بهم بقدم ، وأخشى أن يدركننا فى مكان وعر ، وأرى هنا سهلاً ينسبط فكأنما هو أهلاً يقوطها كريم .  
أسامة : إننا فى طريقنا إلى بيت الله يا عبد الله ، وما أحسب الوعر إلا منبسطاً لنا .

عبد الله : إننى والله أحب الحديث الفرحان .. هكذا والله يكون المقبل على بيت الله .

أسامة : أتتابع سيرنا إذن ؟  
عبد الله : لكم أحب يا أبا العرب أن نصل ليل طريقنا بنهاره سراعاً إلى بيت رفعه الله لتهدى إليه قلوبنا ، ولكننى أحمل عبء من معى .

أسامة : أنت على الحق دائماً .. يا بن العباس .. إنما ولاك القوم عليهم فأنت ترى لهم الخير وتثق به .

عبد الله : هو ما قلت يا أخى .. والآن أريدك أن تصحب بعض الرفاق وتبحث لنا عن مأكلى فى هذا المكان أو مشرب .

أسامة : هلم يا رفاق .. هلم يا زيد .. هلم يا جابر .. هلم يا ..  
(موسيقى قصيرة)

## الفصل الرابع عشر

### « ضيف وأبناء »

صوت : مبارك والله حجتنا هذا العام يا أسامة .  
أسامة : مبارك إن شاء الله . فوالله ما تمنيت من حياتى حجة خيراً من هذه .  
نحمدك اللهم .. لقد هيات لنا أن نهفو إلى بيتك الكريم على رأسنا ابن عم نبيك .

الصوت : وأى عم من أعمام نبيه !.. إنه العباس فتى العرب وسيفهم .. وإنه من وقف النبى على جثته يوم مات يكيه فيوغل فى البكاء .. ثم هو عليه الصلاة والسلام يذكر الخير الذى هب له فى الحياة الأخرى .. فتمس قلبه حفقة من راحة .

أسامة : ثم هو يذكر بكاءه الذى كان فيعزوه إلى شوق سليم به أن فارقه عمه .. فهو إنما يكي من الشوق ولا حزن .. نعم والله .. لقد كان العباس درع النبى وسيفه وصاحبه حين أشرق الحق على النبى فأمر بالدعوة .

الصوت : لم يكن العباس قد أسلم بعد ، ولكنه كان حرباً على أعداء النبى ، سيفاً عليهم لا يلين .

أسامة : ثم أذن الله فأشرق نور الإسلام فى نفس العباس ، فكان مجداً للإسلام وعزاً ، ذكرنا العباس — أخى — وفضله وسابقتها فى الإسلام ، ونسينا والله فضل هذا الذى يحج بنا فى عامنا هذا .

الصوت : أو مثل هذا ينسى ؟! إنه عبد الله بن العباس ، الأصيل ابن الأصيل .  
أسامة : بل قل أعلم من عرفه العرب ، وأفقه المسلمين بشئون دينهم .. لقد

- أسامة : بحثنا حوالينا فما وجدنا مأكلاً ، وإن كنا وجدنا عينا جارية .  
 عبد الله : أتجدون عين الماء ولا تجدون حولها مأكلاً ؟ !  
 أسامة : إنما هي ساعة غروب ، رَوَّحَ فيها رعيان ونام سامريه .  
 عبد الله : فهلا ذهبتم إلى هذا المرعى القريب ، لعلكم تجدون به راعياً أو خيمة .  
 أسامة : نفعل يا سيدى .  
 (موسيقى قصيرة)  
 أسامة : ها قد بدت لنا خيمة .  
 آخر : وإن بها لنوراً .  
 آخر : يا صاحب الخيمة .  
 صوت : (سيدة عجوز) لييك يا من ناديت .  
 أسامة : السلام عليك يا أم .  
 السيدة : وعليك السلام يا بنى ورحمة الله .  
 أسامة : أعندك طعام نشربه ؟  
 السيدة : أما للبيع فلا .. ولكن عندى ما يكفينى أنا وأبنائى .  
 أسامة : وأين بنوك ؟  
 السيدة : يراعون قطيعهم ... وها قد حان موعد أوبتهم .  
 أسامة : وما أعددت لهم ؟  
 السيدة : خبزاً .  
 أسامة : أوليس عندك شئ آخر ؟  
 السيدة : لا .  
 أسامة : فنحن ضيف نزلنا على العين ، فإن جدت لنا ببعض الخبز حمدت وإن كنا نكلفك من أمرك عتاً .

- السيدة : أما أن أجود ببعض فلا ، وأما الكل فخذوه ... هاكم الخبز جميعه .  
 أسامة : تمنعين البعض وتجودين بالكل ؟ !  
 السيدة : أنا أمتنع ما ينال من كرامتى ، وأمنح ما يرفعنى .  
 (موسيقى)  
 صوت : السلام عليك يا أماه .  
 الأم : مرحباً بالأبناء .. أين تركتم القطيع ؟  
 الصوت : قريباً ها هنا .. نحن جياع يا أماه ، فهل عجزك هلم .  
 الأم : لا عجز عندى لكم .  
 الصوت : أغاضبة علينا ؟  
 الأم : بل إني أكرمتكم غاية الإكرام .  
 الصوت : فأنت إذن قد صنعت لنا عبيصاً من اللبن والتمر ؟  
 الأم : عجبت لك .. ألا تفكر فى غير المأكول ؟  
 الصوت : جوعان يا أمى والله جوعان ، وأخوای جوعانان ألسنا كذلك ؟  
 (موسيقى)  
 صوتان : جياع .. جياع .  
 الأم : كلوا الرمال إذن ، فليس عندى خبز .  
 الصوت : هو الخبيص إذن .  
 الأم : يا لك من شاعر !  
 الصوت : أقلت شاعر ؟  
 الأم : شاعر .. لا شك .. فإنه خيال ذلك الذى يهيمه لك جوعك . أتأكل أنت الخبيص وأنت فى عرض الصحراء لا تملك موقداً . بل إنك لتعلم أننى أصنع لك الخبز على الرمال الملتهبة .  
 الصوت : فماذا صنعت لنا إذن ؟

(موسيقى)

أسامة : هكذا والله يا بن العباس .. لقد أبنت المرأة إلا أن تهب لنا كل ما صنعتته من عبز بنيتها .. أعطته لنا جميعه ، ثم هى ثم تسأل من أنتم .. فما عرفت عنا إلا أننا قوم طلبنا فأعطت .

عبد الله : ولقد أعطت الكثير .. إنه قوتها وقوت أبنائها .

أسامة : ألا نزورها يا عبد الله ؟

عبد الله : لكم أتوق إلى هذا ، ولكنى أخشى أن أزورها فلا تجد عندها ما تكرم به ضيفها ، فيصيبها حجل لا أحب أن يصيبها ولكن ..

أسامة : (مقاطعا) ندعوها إليك .

عبد الله : هكذا والله أحب أن تفعلوا .. قوموا لها .

(موسيقى)

الأم : بهذا أيها الأولاد أكرمتكم .. لم يكن الخبيص صنعتته لكم ، وإنما صنعت لكم أكرومة ترضى منكم نفوسا ، وإن أغضبت فيكم بطونا . هكذا أحب أن أسمعك يا بنى .

الابن : لعلك لم تسأل القوم من هم ، ومن أين ، وإلى أين ؟

الأم : ما كنت لأفعل هذا يا بنى ..

الابن : وما الضير يا أماء ؟

الأم : لعلهم كرام مشاهير فى العرب . فيظنون أننى إنما أجيء ما يطلبون طمعا فى خير منهم أو تقربا لأسمائهم .

الابن : فإن كانوا فقراء مهازيل ؟

الأم : فقد وجبت الصدقة إذن .

صوت : (أسامة يأتى من الخارج) يا صاحبة المعروف .

الأم : إياى تقصد يا صاحب الصوت ؟

أسامة : السلام عليك ورحمة الله .

الأم : مرحبا بالضيف .. هؤلاء أولادى وقد عادوا من المعرى .

أسامة : أهلا بأولاد الكريمة .. ما أرى إلا أننا حرمانكم طعامكم منذ الليلة .

الابن : هنيئا لكم أيها الضيوف .

أسامة : قدمنا ورجاؤنا أن تجيبوا لنا رجاء .

الأم : إن كان فى الطوق .

أسامة : إننا قوم من المدينة خرجنا نريد الحج ، وعلى رأسنا علم من أعلام الإسلام قصصت عليه ما كان من برك بنا ، فأراد أن يراك ويرى أولادك .

الأم : ومن صاحبكم ؟

أسامة : عبد الله بن العباس .

الأم : وربك هذا الشرف الأعلى .. هلم بنا .

(موسيقى)

عبد الله : مرحبا بالكرام .

الأم : مرحى بك .. ابن العباس .

عبد الله : عمن أنت يا خالة ؟

الأم : من بنى كلب .

عبد الله : وكيف حالك ؟

الأم : آكل الخبز ، وقد صنعتته على الحجر بغير موقد ، ثم أنا لا أكثر . وأشرب الماء من عين صافية فإذا نفسى فى الصفاء كالماء .. وإذا بى أنام والهموم لا تعرف إلى سبيلا .

عبد الله : الحمد لله .. أعرفت فيما طلبت أن أراك ؟

الأم : لا والله .. إنما قيل لى عبد الله بن العباس فحشت إليك الخطى ،

ويسبقني الشوق إلى رؤية ابن عم رسول الله ، وأعلم العرب ،  
وأفقه الناس بالدين الحق .

عبد الله : إنما أردت أن أكرم إكرامك وأكافئك عليه .

الأم : والله لو كان ما فعلته معروفًا ، فما كنت لأخذ عنه بدلاً .. فكيف  
وهو شيء يجب أن يشارك الناس بعضهم بعضًا فيه .

عبد الله : وماذا فعلت لبنيك حين عادوا جوعًا ؟

الأم : يا ابن العباس .. لقد عظمت عندك خبزتي حتى أكثرت فيها  
الكلام .. أشغل فكرك عن هذا فإنه يفسد المروءة .

عبد الله : وأنتم أيها البنون .

الابن : لبيك .

عبد الله : أحب أن أساعدك بالمال ؟

الابن : نحن نعيش على الكفاف ، فوجه مالك إلى من لا عيش له .

الأم : بوركت يا فتى .

عبد الله : بوركنم جميعًا .

المديع : وأبى الابن ، وعزفت المرأة أن يصيهم خير لقاء واجب يؤدونه ..

خلق عربي أشم يعلو فيصعد إلى السماء .. وهناك يلقي المكافأة  
والجزاء . فما لنا لا ننظر لغير الأرض ، وما لنا نبغى النفع العاجل  
على غير عمل نقدمه ، وما لنا نبخل حتى لنكاد نخنق أنفسنا بأيدينا  
.. لو أننا نظرنا التاريخ ..

(موسيقى)

## الفصل الخامس عشر

### « ستار الخير »

الزوجة : لقد أبعدت في الغيبة يا مولاي ، ولم ترسل إلينا من لدنك رسولاً ،  
فأهلاً في منزلك وطاب يوم عدت فيه .

الأمير : (حزيناً) ما قد عدت يا سامية ، فقد شغلتنى عنك الحرب .

الزوجة : يا مولاي إنها الحرب ، فإن تكن اليوم قد أدبرت فإنها في غد  
مقبلة ، وما أقرب الغد من اليوم .. وإنك لفارسها وقتاها .. وإنك  
لسيفها و..

الأمير : (مقاطعاً) ماذا بك يا سامية .. أتظنين بي الهزيمة ؟

الزوجة : فماذا تريدني أن أظن بهذا الوجه المقطب ، وذلك الجبين المغضن ،  
وهاتين العينين الكابيتين ؟

الأمير : لم تكن هزيمة ما أحاقت بنا .

الزوجة : فهي الخيانة إذن أدت بكم إلى الهزيمة .

الأمير : يربك يا سامية .. لقد انتصرنا .

الزوجة : ماذا تقول ؟

الأمير : لقد انتصرنا نصرًا حاسماً .

الزوجة : انتصرتم ؟.. فما لك إذن وقد أريد وجهك وعلا الحزن نفسك ...  
بل مالك تلقى إلى بخير النصر وكأنما كنت ترجو الهزيمة .. سعيد ..  
أخاف .. ولكن لا .. لست أنت ما يفعلها ..

الأمير : ماذا تخافين ؟

الزوجة : أخاف أن يكون النصر ثمنا لكرامة مهدرة أو خديعة شائنة ..

الأمير : ويحك يا سامية لقد أبعدت بك الظنون .. انظري بربك أى رجل  
ذاك الذى تلقين إليه الحديث .

الزوجة : رجل هو الرجولة .. إنه الأمير سعيد ..

الأمير : فمالك تسيئين الظن ؟

الزوجة : وماذا تريدنى أن أظن وأنت على حالك هذا من الحزن والألم ؟ ..

الأمير : لقد فجعت والله وأنا أتلقى أنباء النصر .

الزوجة : فذاك نفسى أيها الزوج — بماذا فجعت ؟

الأمير : انهزم الأعداء وولوا الأدبار ، وتلفت يا سامية أبحث عن صديقى  
تمام القضاء فقبل لى إنه مات ..

الزوجة : إن الذهاب إلى الحرب — أيها الأمير — إنما يضعها حياة — على سن  
سيف ، فإما نصرة وحياة ، وإما ميتة فى سبيل النصر .

الأمير : فوربك ما حزنت لموته ، وإنما هو ذو عائلة وأولاده صغار . وقد  
كان الرجل عفيفا لم يترك لزوجته ما يقيم أود الحياة لعائلته ؟

الزوجة : هون عليك أيها الأمير .. ألا فلتقم أنت أود الحياة .

الأمير : وددت والله لو كان ذاك ولكننى لم أستطع .

الزوجة : كيف ؟

الأمير : لم أطق أن أعود إليك قبل أن أذهب إلى دار صديقى فذهبت ..

الرواية : وكان الأمير قد ذهب فعلا إلى دار صديقه الشهيد وطرق الباب  
فعاجلت إليه الزوجة التى أصبحت أرملة .

صوت السيدة : مرحبا تماما .. على الطائر الميمون عدت إلى زوجتك (تفتح  
الباب) من .. مولاي .. أين تمام ؟

الأمير : على رسلك يا عفراء .. إنه ..

عفراء : إلى جنة الخلد يا تمام .

الأمير : هونى عليك يا عفراء .

عفراء : إن كان إلى تهوين من سبيل يا مولاي ، فهو ثقتى أنه لاقى ربه  
راضيا مرضيا ... بذل حياته فى سبيل ربه ، فله أجر الشهداء  
والصديقين .

الأمير : ألا من دمعة تريح بعض ما بك ؟

عفراء : لكم أتوق إلى تلك الدمعة يا مولاي ، ولكن هيهات .. فإنى  
لأخشى إن أنا ذرفت أن تغضب ثمما وما عودت أن أغضبه .

الأمير : فالله لنا فى فقدته يا أخت .

عفراء : إنه لنا دائما يا مولاي .. لن يرضى الله إلا الخير لقوم اختار  
عمادهم إلى جواره ، واصطفاه إلى سمائه ، وارتضاه فى جنات نعيم  
بجاهدا فى سبيله فى الدنيا ، طامحا إلى رضاه فى الآخرة .

الأمير : نعمت الزوجة أنت يا عفراء ونعمت المرأة .

عفراء : ما أنا يا مولاي إلا قبسة من تمام ، وقد كان والله رجلا عميق  
الإيمان ، صادق المروءة ، كريم الطريق ، نبيل المقصد .

الأمير : أجل والله لقد كان كذلك .. عفراء .. لقد استودعنى تمام أمانة  
وقد حان موعد ردها .

عفراء : أية أمانة يا مولاي ؟

الأمير : قد كان يملك قطعة صغيرة من أرض باعها ، ثم هو قد طلب إلى أن  
أبقى ثمنها عندى ، حتى يشتري قطعة أخرى لكم .

عفراء : الله جارك يا مولاي .. أتخادعنى عن نفسى ؟ .. فلا وربك لم يكن  
لتمام قطعة من بستان صغيرة أو كبيرة ، ولا وربك لم يبع تمام  
شيئا ، ولا وربك ما كنت لأقبل ثمن زوجى فإنيك لا تطيق وإن

- كنت الأمير أن تؤدى الثمن .
- الأمير : بربك يا عفراء إلا أتحت لى هذا الخير .. فإنى لأدرى أن تماما لا يملك شيئا وإنسى لأعشى عليكم عاديات الزمان ، فما ضر لو استعنتم على الزمن بى .
- عفراء : إنا نحن المدينون يا مولاي ، لقد أتحت لرجلنا أن يلاقى ربه مستشهدا .. وهيهات هيهات أن نقبل ثمن الخير الذى أصاب صاحبنا .. لقد استشهد فى سبيل الله ، ولن أفسد استشهاده بحال أقبله منك .
- الأمير : ولكن للزمن غدره ولا يقبل منها إلا المال .
- عفراء : إن للزمن غدره ولا يقبل منها إلا الله .. وإنه معنا .
- الأمير : بربك يا عفراء إلا قبلت ؟
- عفراء : بربك يا مولاي إلا أقلت ؟
- الأمير : لقد حملتنى من أمرى عبثا .
- عفراء : حتى لا أحمل من أمرى عتثا .
- الأمير : فوداعا يا عفراء .
- عفراء : وداعا يا مولاي .
- الراوى : وسمعت زوج الأمير حديث زوجها .. فهى تقول له :
- الزوجة : لقد والله باركت روح زوجها فكأنما استشهد مرتين .
- الأمير : لقد استشهد فى كل مرة عفا فيها عن المال ، وفى كل مرة رفضت فيها الزوجة أن تقبل .
- الزوجة : إلى رحمة الله يا تمام .. وأصبرك الله يا عفراء .
- الأمير : وهكذا يا سامية ، لست أدرى ما أنا فاعل .
- الزوجة : خبرنى يا مولاي .. ألم تقل إن له أولادا .
- الأمير : بلى ، إنه ذو عيال .

- الزوجة : أليس له بنات ؟
- الأمير : بلى ، إن له لبنية .
- الزوجة : فكم تبلغ من العمر ؟
- الأمير : أظنها فى الخامسة عشرة ؟
- الزوجة : لقد وجدت الطريق يا مولاي .
- الأمير : فقولى بربك .
- الزوجة : انتظر بعض الحين ، ثم اذهب إلى عفراء مرة أخرى .
- (موسيقى)
- الراوية : وألقت الزوجة إلى زوجها برأى وجد فيه خيرا ، فهو يذهب إلى عفراء يقول به .
- الأمير : عفراء .
- عفراء : مولاي .
- الأمير : قدمت فى أمر وودت لو أجبتنى فيه .
- عفراء : إن كان فى الطوق يا مولاي .
- الأمير : هو رجاء .
- عفراء : بل أمر مولاي ... إن استطعت .
- الأمير : إننى أخطب إليك ابنتك .
- عفراء : ابنتى ؟
- الأمير : أجل ابنتك سعاد .
- عفراء : ولابن من الخطبة يا مولاي ؟
- الأمير : لابن أختى الأمير شهاب .
- عفراء : أما ذا فتعم يا مولاي .. أما هذا الرجاء يا مولاي فإنى أجيبه على شرط .
- الأمير : وما هو ؟

عفراء : أن يكون الأمير شهاب قد طلب هذا الزواج ، لأنه يريد ابنتى  
لا لأنك أرغمته عليه .

الأمير : وأقسم ما أرغمته .

عفراء : وإنى قبلته يا مولاي .

الأمير : لقد قبلت يا سامية .

الزوجة : وهكذا يا مولاي أتاح الله لك أن تمد يد العون إلى عائلة صديقك  
من غير أن تظهر هذه اليد ، فهى ملفوفة فى غشاء كريم من  
الكتمان . ستعطى المال لابن أخيك وابن أخيك يقوم بشأن الأسرة  
فى ستار الخير .

(موسيقى)

الراوية : كم هى رائعة تلك المثل يضربها الأولون .. فإنهم ليجزعون اليوم  
عن الجهاد إلى الهدوء .. وإنهم ليجزعون من الموت إلى الحياة ،  
وإنهم ليجدون إكرام الميت فى النواح الكاذب . حتى إذا  
استعصت الدمعة وأراد الجرح أن يندمل استأجروا أو استأجرون  
النائحات لتمزقن الجراح وليهتك على الميت حرمة .. وإنهم  
ليجحدون الصداقة وينكرون الود .. وإنهم ليمنعون الخير ، فإن  
بذلوه استردوه بالبن الكاذب وبالتظاهر المتكبر .. لو أنهم ألقوا  
ناظرهم إلى أعجاد آبائهم .. لهدأت نفس لهم تشور إلى الشر ،  
ولأقامت أخلاقهم على الطريق القويم . نظرة إلى الماضى ..

(انتهى)

## مؤلفات الأستاذ ثروت أباطة

- ثم تشرق الشمس
- لقاء هناك
- هارب من الأيام
- جذور فى الهواء
- أمواج ولا شاطئ
- الغفران
- خشوع
- بريق فى السحاب
- لحات من حياتى
- طارق من السماء
- القصة فى الشعر العربى
- خواطر



- ذكريات طه حسين
- ذكريات لا مذكرات
- وبالحق نزل
- السرد القصصى فى القرآن الكريم
- الضباب
- قصر على النيل
- ابن عمار
- جداول بلا ماء

رقم الإيداع : ٧٤٧٤ / ٢٠٠١

التقديم الدولي : 5 - 1411 - 11 - 977 I.S.B.N.

دار مصر للطباعة  
بيعت بمؤسسة النصارى وشركة

الناشر  
مكتبة مصر  
بيعت بمؤسسة الزعماء وجمعية  
شارع كامل صدق - الفجالة  
ت: ٥٩٠٨٩٤٠

دار مصر للطباعة  
بيعت بمؤسسة الزعماء وجمعية